María de Nazaret

21 familias hablan de la Virgen



Parroquia San Miguel - Jaén

iguel

María de Nazaret

21 familias hablan de la Virgen

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

EDITA:

Parroquia de San Miguel.
Editor literario y coautor: Paloma Magro Huertas.
Teléfono 953 22 29 87
JAÉN

IMPRIME:

CATENA 3, S. L.
C/. Hernán Cortés, 8 y 10
Teléfono-Fax: 953 25 24 61
E-mail: catena3@arrakis.es
23006 - JAÉN

DEPÓSITO LEGAL: J- 166-2005

I.S.B.N.: 84-609-4604-5

De María nunquam satis.

¡María! *¡mária, mares!* Tú eres ese océano inmenso de gracia que manifiesta toda la grandeza de la divinidad; Tú eres la primera evangelizadora que nos diste a Jesús en Belén y en el Calvario y que continúas asistiéndonos desde el cielo.

¡María! Tu nombre es melodía, siempre nueva, para todos los que te invocan; eres la exégesis más perfecta del misterio cristiano.

Si Jesús entró en el mundo con ese diálogo creativo con el Padre: -"Heme aquí para hacer tu voluntad"-, Tú con tu *fiat* nos has hecho posible esa ofrenda, -"He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra"-.

Por eso, quiero darte gracias, en nombre de esta pequeña comunidad, porque tu SÍ hizo realidad al Enmanuel, al Dios con nosotros.

Y al mismo tiempo doy las gracias a todas las familias que, en este año del 150 aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción, nos han deleitado, cantando las maravillas que Dios hizo en Ti.

Muchos con ilusión navegaron por Internet y bibliotecas para ofrecer material al equipo redactor.

Merecen especial atención las 21 familias que, con verdadero amor de hijos, obsequiaron a la Señora con su reflexión vivida, durante la Cuaresma.

¡Que el Señor nos siga animando en esta tarea evangelizadora familiar!

Queremos ser muy fieles a la ley de la encarnación: -"si el Hijo de Dios tomó carne sin dejar de ser Dios, así también nosotros queremos encarnarnos en nuestros ambientes familiares y sociales, sin renunciar a nuestras convicciones y a nuestra devoción mariana".

De María todo lo que se diga es poco.

El Párroco

1.- A Jesús por María

Bienaventurada me llamarán todas las generaciones,
porque Dios ha visto la humildad de su sierva" (Lc. 1,48)

...Centramos la reflexión de este curso pastoral en el misterio de María, ya que ella es el **mar**, que toca todos los continentes, todos los corazones, santos y pecadores, que sostiene las toneladas de nuestras miserias y refleja en sus aguas cristalinas toda la grandeza de Dios... Ella es la mejor llave para abrir todas las puertas y el mejor **camino** para llegar a Jesús: **"ad Jesum per Mariam"**.

Haciendo un poco de memoria, hay que reconocer que **la devoción mariana se remonta a los primeros tiempos del cristianismo...**

Vedla en el Cenáculo, formando a los Apóstoles...; acompañadla por las calles de Efeso con el apóstol Juan, donde un día el pueblo, con antorchas encendidas, la vitoreaba con el **Santa María, Madre de Dios...**; entrad en la catacumba de Santa Inés y hallaréis la cripta de María y del Niño Jesús...; repasad los estudios de Rossi y observaréis que a finales del siglo I ya se rendía culto a la Señora, donde quiera que se reunieran los cristianos...

¡**Tantas ermitas, santuarios, templos dedicados a la Virgen, romerías y advocaciones confirman el cumplimiento de la profecía del Magníficat: "Bienaventurada me llamarán todas las generaciones, porque Dios ha visto la humildad de su sierva".**

Lee la **Lumen Gentium**, nº 8; enriquece tu piedad con la **"Marialis cultus"** de Pablo VI; medita la Encíclica **"Redemptoris Mater"** de Juan Pablo II; contempla el ideal femenino y teología de la mujer en la **"Mulieris dignitatem"**; y pon en práctica la carta **"Rosarium Virginia Mariae"**.

Si te familiarizas con estos documentos, comprenderás el alcance del fiat de María, que da lugar a que Dios entre en la historia de los hombres.

Imagínate que estás asistiendo a un maravilloso concierto que el cielo y la tierra celebra en honor de María. El libreto lo ha preparado el autor del Cantar de los Cantares y la música nuestros grandes clásicos. La obra estudia la anatomía de la Señora como respuesta al interrogante: ¿Quién es María?

¿Quién es esta que surge cual la aurora,
bella como la luna,
refulgente como el sol,
imponente como ejército formado? (Ct. 6, 10)

Es **aurora** que anuncia el día de nuestra salvación; es **luna** que nos ilumina en nuestras noches oscuras; aún más, me atrevería a llamarla **Sol**, dentro de este sistema sobrenatural, porque su acción es siempre repartir gracias.

Si a las estrellas más brillantes que el Sol, que pondrían a hervir todas las aguas de nuestros océanos y a arder todos nuestros continentes las llamamos **"Supernova"**, María, en el firmamento teológico, es la **Supernova** que con su fuerza gravitatoria nos atrae a todos y nos enciende en el fuego del amor divino.

Qué bella eres, qué encantadora,
¡oh amor, oh delicias!
tu talle se parece a la palmera,
tus pechos, a los racimos.
¡Sean tus pechos como racimos de uvas,
el perfume de tu aliento como el de las manzanas,
tu palabra como el vino generoso! (Ct. 7, 7-10)

Como palmera con sus 30 metros de altura y 6 de longitud ofreces sombra, agua, alimento delicioso y anuncias la proximidad de un oásis.

¡Qué es eso que sube del desierto,
cual columna de humo
sahumado de mirra y de incienso,
de todo polvo de aromas exóticos? (Ct 3,6).
Como los de una paloma son tus ojos vivos y brillantes.
tus labios como cinta de grana
que ciñe tu graciosa boca.
Airoso es tu cuello como la esbelta torre de David.
Eres toda hermosa, amiga mía,
en ti no hay mancha alguna.
Llagaste mi corazón con una sola mirada de tus ojos.
Panel de miel destilan tus labios.
Jardín cerrado eres, manantial y fuente sellada.
Las plantas de tu huerto forman un paraíso
con toda clase de frutos y flores aromáticas
Entrad en el huerto, amigos,
comed y bebed hasta embriagaros de amor (Ct.4 y 5, 1)

Como el ciego del apólogo, que al entrar en el huerto una florecilla le grita: por amor de Dios no me pises... ¿Eres un jazmín?, ¿una rosa?, ¿un clavel?... ¡No!, ¡No!, soy sólo una flor silvestre que he nacido y crecido junto al clavel, al jazmín y a la rosa, y por eso despido este aroma... Entra en el jardín de María, aunque seas flor silvestre, y crece a su lado.

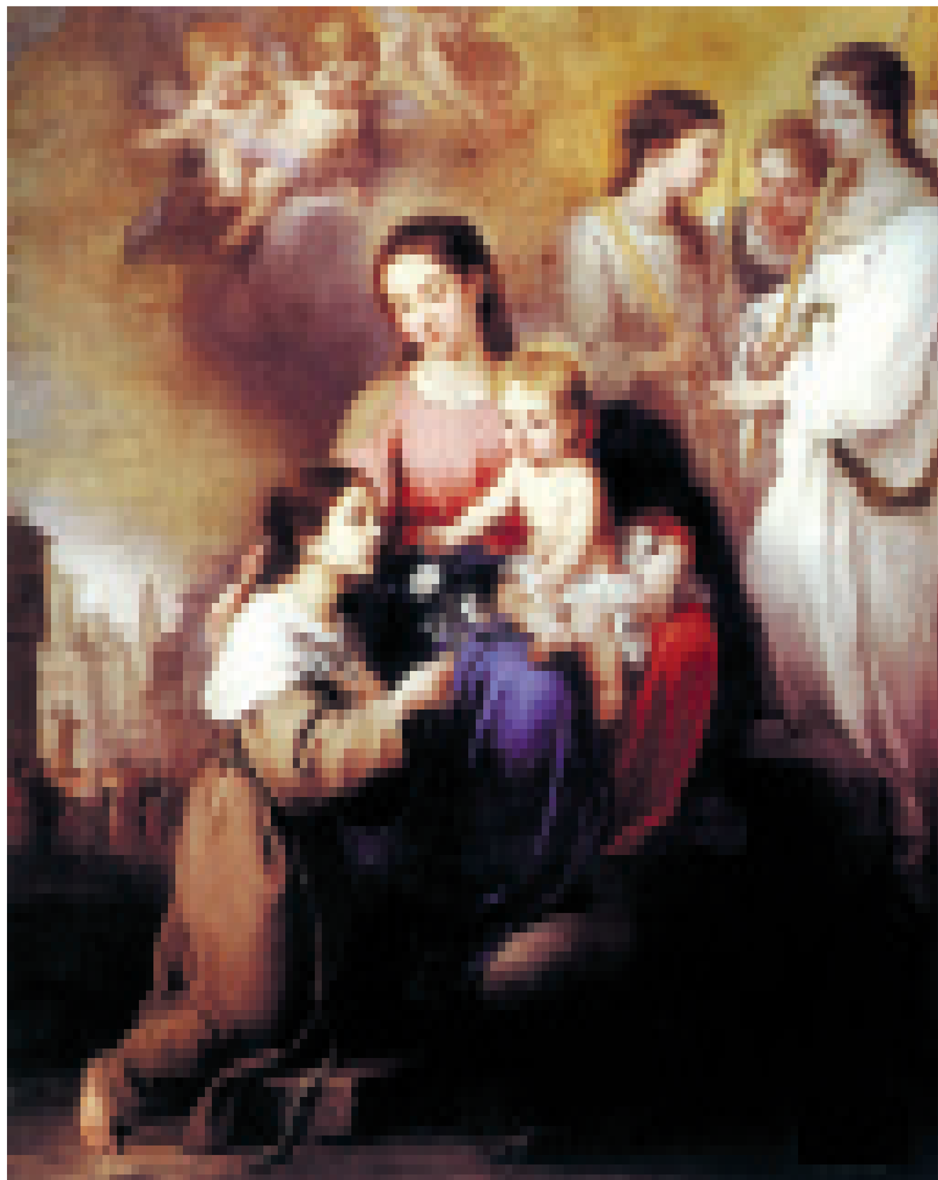
Al contemplar el reconocimiento agradecido de María nos atrevemos a exclamar con San Juan de la Cruz:

Cuando tú me mirabas
tu gracia en mi tus ojos imponían,
por eso me aclamabas
y en eso merecían
los míos lo que en ti veían.

En éxtasis admiramos esa sublime **anatomía** virginal de María: sus **ojos** reflejan toda belleza increada..., sus **labios** son mirra con sabor a Getsemaní, su **faz** como río sonoro anega todo nuestro ser..., sus **palabras** se hacen silvos pastoriles y brisas divinas..., sus **manos** se abren para dominar las tempestades del Tiberiades y abren las puertas del amor celestial... y sus **piernas** como columnas de mármol sostienen este nuevo templo de Salomón.

Con el salmista hoy abrimos las puertas eternales para que entre la Reina de la Gloria, al son de la interpretación del **Ave María** y el **Magníficat** de **Schubert, Mozart y Basch...** y nos acercamos a esa **escala de Jacob** por donde María asciende hasta el Padre con nuestras súplicas y desciende con la gracia que necesitamos.

Asistimos a ese majestuoso pontifical que tiene lugar en la más grandiosa catedral de todos los tiempos, que es el seno de María, donde Cristo es consagrado sacerdote y a nosotros se nos da a beber el vino aromático de la Divinidad, y mientras la Trinidad celebra tu parentesco como Hija del Padre, Madre del Hijo y Esposa del Espíritu Santo, **grábame con ese sello y tatuaje de tu rostro**, que es la mejor marca del corazón de Dios, a fin de **que quien me vea, te vea a ti.**



Virgen con Niño y Santa Rosalía.

Autor: Murillo
Museo Thyssen Bornemisra

Al inmenso Señor de lo criado
engrandece mi alma y magnífica,
y en Dios, que es mi salud, arrebatado
mi espíritu sus gracias multiplica.
Porque miró desde su trono amado
la humildad que su sierva le dedica,
con devoción de espíritus ardientes,
bendita me dirán todas las gentes.

El infinito y todopoderoso
hizo en mí, indigna, cosas portentosas,
siendo su nombre santo y glorioso
en todas las regiones espaciosas;
y de su pecho misericordioso
se verán por edades venturosas,
para los que le temen, siempre abiertas
de su clemencia las sagradas puertas.

José de Valdivieso

Sugerencias

El secreto de la devoción mariana en San Luis Grignon de Montfort.

- **San Bernardo** en una de sus homilías así se expresa: "Siguiendo a María, no te extravías; implorándola, no pierdes la esperanza; pensando en ella, no yerras; si ella te sostiene, no caes; si te protege, no tienes que temer; si te guía, no te cansas; y si te es favorable, llegarás hasta el puerto de salvación".

Y es que María, como enseña **San Juan Damasceno**, es el mejor pasaporte para entrar en el cielo.

- Sobran **motivos que justifiquen el consagrar nuestra vida a María:** Por **ser madre de Dios** es la misma onnipotencia suplicante; por **ser madre nuestra** está siempre atenta a nuestras necesidades; por **ser dispensadora de la gracia** sabe interesarse por nosotros, como lo hizo en Caná; y por **ser modelo de virtudes**, es el molde de Dios, donde Dios se humanizó y el hombre se divinizó.

- Bien merece la pena **consagrar nuestras vidas a Jesús por María...**, que **es darse por entero a María** y a Jesús por Ella, **haciendo todas las cosas por María, con María, en María y para María.**

Antes de Montfort ya **Olier** había colocado en los cimientos de San Sulpicio medallas en las que la Stma. Virgen estaba representada en actitud de cubrir la casa con su protección y en las que se leía esta inscripción: *"por ella, con ella y en ella todo el edificio se eleva en alabanza a Dios".*

También **San Juan Eudes** escribía que perdido el hombre, su recuperación solo estaba en la misericordia de Dios, y así el Padre decreta que se haga: *"por, en, con y de María".*

Ya antes **Raimundo** había dicho: *"por ella, con ella, en ella y de ella tiene el mundo y tendrá toda clase de bienes".*

Montfort recoge la misma **fórmula litúrgica** del final de las preces eucarísticas: *"por él, con él y en él, a ti Dios Padre omnipotente, en la unidad del Espíritu Santo, todo honor y gloria"*. Y la aplica a María: **"por ella, con ella, en ella y para ella".**

Por María es ponerse en sus manos, es hacer volver la gracia a su autor por el mismo canal que ha llegado a nosotros.

Con María es tomarla como modelo, haciendo el camino en su compañía como abogada y mediadora nuestra.

En María es vivir dentro de ella como el niño que aún no ha nacido y vive a través de la madre.

Para María, a quien ofrecemos nuestras tareas, con su stop devocional: como el rezo del Rosario, del Angelus, de las tres avemarías antes de dormirse, la celebración del sábado y de las grandes fiestas marianas, el fomento del apostolado a través de las capillas domiciliarias y sencillas peregrinaciones a ermitas y santuarios cercanos.

Ponte delante de la Virgen de las Angustias y únete al ofertorio que María hace en la Misa de Jesús; y como en otros tiempos el padre ganaba el pan y la madre lo repartía, así Cristo-Redentor nos ha ganado la gracia de la salvación y María, al pie de la cruz, como corredentora, ha llenado su corazón de gracia para distribuirla a través de los tiempos.

2.- María Madre de Dios

Eres un casi Dios, de Dios tan cerca que llegaste
de Dios hasta la raza. (S. XVI. Valdivieso).

...La Toda Santa, la Theotocos, María Madre de Dios.

Ilumina tanto el nivel humano al que Dios baja, como el nivel divino al que Dios quiso que tenga acceso el hombre.

Tiene una dimensión trinitaria, pues María es la Hija del Padre, la Madre del Hijo y la Esposa del Espíritu Santo y, a su vez, una dimensión eclesiológica y antropológica, como la proclamó Pablo VI, al clausurar la III reunión del Concilio: “María, Madre de la Iglesia”.

- **Florilegio de alabanzas.**

Recoger todos los elogios que los Doctores de la Iglesia hacen de María, desde el siglo IV, es una obra interminable. Cuando se dice que en Éfeso se establece el culto a María, no se tiene en cuenta que aquello fue la explosión de amor del pueblo cristiano a María y que Nestorio, en su herejía, ocasionó a modo de mecha, que enciende el fuego a la mina.

San Efrén, en sus sermones y plegarias como hijo a la Madre, la llama “Cielo que tiene en si la divinidad”. En ella se cumplen todas las profecías y figuras bíblicas como única esperanza de salvación.

En su hermoso panegírico exclama: “incensario de oro, lámpara ardiente, flor del tronco de Jessé, abogada de los pecadores, puerto de los náufragos, redención de los cautivos... Llena nuestra boca de tu dulzura, ilumina nuestro entendimiento, pon en marcha nuestro corazón y nuestros labios para cantar tus alabanzas”. Dignare me laudare te, Virgo Sacrata.

S. Gregorio Nacianceno, en sus cartas contra los errores de Apolinar contra la Encarnación, arranca las raíces de esas malas

hierbas o herejías con un argumento del que se hizo eco Éfeso: “el que no reconoce a María como Madre de Dios, éste se halla fuera de la Divinidad, no puede tener a Dios por Padre, está sin Dios, es ateo”.

Tal es el culto que los cristianos tributaron unos años antes del Concilio de Éfeso, que ven a María como abismo de la gracia (S. Juan Damasceno), Madre Espiritual que encierra en su seno una perla celeste, que es Jesucristo (San Epifanio), paraíso de delicias, en el que están sembradas las especies de todas las flores y la belleza de todas las virtudes (San Jerónimo).

- **Heterodoxia y ortodoxia frente a frente. Controversia entre Nestorio y S. Cirilo.**

Nestorio cayó en la herejía por soberbia. Sostuvo que no debía decirse Theotocos, Madre de Dios, sino Cristotocos, madre de Cristo, y al hombre engendrado Teóforo, que lleva a Cristo.

Pero gracias a Dios, este error llegó tarde; la plaza estaba tomada y fortalecida, y no pudo menos que estrellarse contra ella, pues Constantinopla, desde su fundación, era la ciudad de María, y María era honrada por todos como satélite por su grandeza.

Nestorio invitó al Obispo Proclo a celebrar la fiesta de la “Toda Santa”. En su discurso confundió al Patriarca, presentando a María como único puente por donde Dios se ha comunicado a los hombres y nos ha dado al Enmanuel.

Surge la figura de San Cirilo, patriarca de Alejandría, sosegando los ánimos con este argumento: “Vosotros llamáis Madre a la que concibe y engendra; no sólo madre del cuerpo, sino madre del hombre entero; así decid de Cristo que, habiendo tomado naturaleza humana, el Verbo, eternamente engendrado por el Padre, ha sido engendrado por María, según la carne.

Nestorio sigue difundiendo sus errores y calumnias contra

Cirilo, pero Roma condenó su doctrina y Teodosio II se ve obligado a convocar el Concilio de Éfeso, a fin de conciliar ambas posturas.

- **Declaración solemne de la maternidad divina en el Concilio de Éfeso.**

En los primeros años del Cristianismo no se conocían fiestas marianas. Sin embargo, María era venerada de modo eminente junto a su Hijo, como en Navidad y en la Presentación en el Templo; pero a partir de Éfeso, se multiplicaron celebraciones, fiestas y lugares dedicados a este misterio. El testimonio más antiguo de este misterio es el Arco de Santa María la Mayor, en Roma.

En la primera sesión Conciliar se condenan los errores de Nestorio y se aprueba la doctrina de San Cirilo, que afirmaba que "si alguno no confiesa que Emmanuel es verdadero Dios, y, por consiguiente, la Santísima Virgen María que engendró al Verbo de Dios, según la carne, no es madre de Dios, según está escrito: -el Verbo se hizo carne-, sea anatema".

El pueblo apiñado oraba, pero al oír la justificación de que María es Madre de Dios, estalló en aplausos y los gritos de júbilo retumbaban por las calles y las plazas; y pronto se levantó un monumento en honor de la Madre de Dios.

Y es que, en realidad, de la Maternidad divina se derivan todos sus privilegios. Es Virgen, es Inmaculada, es Asunta a los cielos en cuerpo y alma, porque es Madre de Dios.

Una Virgen no podía tener por hijo, más que a Dios, y un Dios sólo podía tener por Madre a una Virgen.

La maternidad divina fue el surtidor oculto desde la Anunciación y hoy se ha convertido en un gran manantial.

María, por su dignidad de Madre de Dios, supera a toda criatura.

María es la historia abreviada del mundo, es su teología, es

el gran icono de la divinidad. Todo el Nuevo Testamento presenta a la Virgen como Madre de Dios, aunque el título de Madre de Dios alcanza su significación plena en Éfeso, bajo la guía de San Cirilo que triunfa en su controversia con Nestorio.

Que desfilen las legiones de mártires, apóstoles, confesores, vírgenes, doctores, pastores, profetas, evangelistas, ángeles, todos son inferiores a María.

Con el teólogo Suárez, haz dos montones, con todas las gracias que Dios ha derramado en todos los tiempos; en uno, pon la gracia que Dios dio a María en el mismo instante de su concepción, y en el otro, las gracias que han recibido todos los hombres desde la creación del mundo. El montón de María supera, en mucho, a este segundo; por eso la llamamos Gratia Plena.

María es superior a todos por ser Madre Soberana en el reino de su Hijo, con cierta autoridad sobre el rey, mientras que los demás son sirvientes de su Corte Celestial, vicarios de Cristo, tesoreros de Dios, secretarios y mensajeros.

¡Que una mujer conciba y de a luz a Dios, es el milagro mayor de todos los milagros!

Con San Buenaventura decimos que Dios puede hacer un mundo y un cielo más grandes, pero no puede hacer una Madre más grande que la Madre de Dios.

Esta dignidad le confiere los derechos que toda madre tiene sobre sus hijos, y Dios los cumple con perfección.

Cuenta San Bernardino, observando la conducta de Salomón con su madre Betsabé, que un día vio venir a su madre y levantándose de su trono se postró ante ella y le hizo sentarse a su derecha. Entonces Salomé dijo que venía a pedirle una gracia...“pide, yo no puedo contrariarte” (3 Ry. 2, 19).

Así obra Jesucristo con su madre.



Virgen con Niño.

Autor: Alonso Cano

Mujer llama a su Madre cuando expira,
por que el nombre de madre regalado
no le añada un puñal, viendo clavado
a su Hijo y Dios, por quien suspira.

Crucificado en sus tormentos mira
a su primo, a quien siempre llamó Amado,
y el nombre de su madre que ha guardado
se le dice con voz que el cielo admira.

Eva, siendo mujer, que no había sido
madre, su muerte ocasionó con el pecado
y en el árbol al leño que está asido

Y porque la Madre ha restaurado
lo que sólo mujer había perdido,
mujer la llama y padre la ha prestado.

Francisco de Quevedo

Sugerencias

En la Carta Apostólica, de Juan Pablo II (M.D.), sobre la dignidad de la mujer, el Papa recoge el pensamiento del Concilio y de sus predecesores sobre la relación María-mujer.

Es una meditación sobre el paradigma bíblico desde el Génesis al Apocalipsis... Es una relectura del protoevangelio a la luz del Nuevo Testamento, en la que la dignidad de la mujer está a la altura de su amor y donde la mujer está en el corazón mismo de la autorrealización de Dios… “nacido de una mujer” (Gal. 4,4)

Su “fiat” en la Anunciación está en línea con el poema del Siervo de Yahvé de Isaías (42,49-52).

Si resumes el Evangelio, descubrirás que el original del Evangelio es Jesús, que María es la primera copia y que nosotros debiéramos ser las fotocopias.

Los colaboradores más inmediatos de Jesús, además de los Apóstoles, fueron María y las mujeres que le acompañan en sus correrías apostólicas; más aún, liberando a la Magdalena de sus esclavitudes, la convierte en la primera misionera de la era apostólica.

Revisando el currículum de Mujeres preclaras por su entrega a Dios y a los hombres a través de la historia del cristianismo, nos encontramos con grandes fundadoras con un carisma especial hacia los pobres, enfermos, juventud… y todas bajo la gracia de María.

El trasfondo común de todas, por un lado, es la respuesta a la bienaventuranza mariana de una mujer de pueblo, que alaba a Jesús, alabando a su Madre –“bienaventurados los pechos que te criaron y el vientre que te llevó”-. Pero Jesús le responde: “más bienaventurados son los que escuchan la palabra de Dios y la ponen en la práctica”. Es un elogio a su madre, y por otro lado, ahí está la última palabra de María en el Evangelio, en las Bodas de Caná, su testamento: “haced lo que os diga Jesús”

Hoy que tanto se habla y que tanto se ha conseguido en

el campo de la liberación de la mujer: ¿tú te sientes libre como María?

Ella actúa con libertad, al decidir su maternidad en la Anunciación, al viajar a casa de su prima Isabel para prestarle un servicio…, comparte con su esposo muchas decisiones de familia, como ir a Belén a empadronarse…, vive toda relación humana en santa libertad.

- **¿Entiendes la libertad desde Cristo? (Gálatas 5, 1)**

En la constitución dogmática sobre la Iglesia del Vaticano II (L.G.) y en la encíclica de Juan Pablo II Madre del Redentor (R.M), María aparece como Madre de la Iglesia y Madre de los Hombres, como camino que nos lleva a Dios, y conduce dichosos a los que escuchan la Palabra de Dios y la cumplen.

Dijo Jesús, elogiando a su madre: ***"y María es más dichosa de llevar a Cristo en su corazón que en su sangre, porque son Bienaventurados los que lo oyen"*** *(S. Agustín)*

Si por la Encarnación Cristo es cabeza del cuerpo Místico, María es el cuello por el que nos vienen las gracias. Una madre ni da la cabeza sin los miembros, ni los miembros sin la cabeza.

La *Lumen Gentium* insiste que uno solo es nuestro mediador. Sin embargo, la misión maternal de María con los hombres no disminuye esta condición única de Cristo. Con amor maternal nos cuida en nuestro peregrinar por este mundo. Por eso, es invocada con los títulos de Abogada, Auxiliadora, Socorro, Mediadora.

Unida a la Iglesia se presentó como tipo de la misma en el orden de la fe, de la caridad y de su unión perfecta con Cristo. Por esta causa, la iglesia rinde culto especial a la que es Madre de Dios y de los hombres.

Asimismo, Juan Pablo II en su encíclica *"La Madre del Redentor"* reflexiona en alta voz que el cántico del Magnificat, salido de la fe profunda de María, no deja de vibrar en el corazón de

la Iglesia como camino de fe hacia la luz. El saludo de Isabel –"bienaventurada tú porque has creído"– es una profesión de fe como respuesta luminosa a la revelación de la Anunciación.

Constante es la intercesión de María en su vida mortal, como en Caná, pero continúa su mediación desde el cielo, visitándonos con frecuencia, viviendo como discípula de su Hijo, que no vino a ser servido, sino a servir, y este es su reinado, porque para ella reinar es servir.

Y así como María está al servicio del Misterio de la Encarnación, la Iglesia permanece al servicio del misterio de la adopción de los hombres, presentándose como modelo a imitar.

Con amor materno nos asiste, como se deduce de las palabras de Cristo en la Cruz: "Mujer, ahí tienes a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu madre". Y es que María, como confiesa Pablo VI en el Credo del Pueblo de Dios, ratificando la proclamación solemne de que María es Madre de la Iglesia, continúa su misión, auxiliándonos en nuestras necesidades y desarrollando nuestra vida divina.

Si intentamos rehacer el retrato de María, nos vemos obligados a entrar en el Evangelio, porque ella está ahí siempre.

Al hablarnos Jesús del arreglo de un paño viejo con otro nuevo, no estaría viendo a su madre cosiendo..., al hablar de lo que hacen los pastores buenos y los asalariados al venir el lobo, no repetiría lo que le enseñó de la vida pastoril...

Ves que a través de las enseñanzas de Jesús estamos perfilando el retrato de su madre.

Y... ¿Por qué no aplicar a María el piropo popular: "este niño se parece a su madre"?

Aún más, cuando llega el momento cumbre del Calvario, ella no está ajena al misterio, porque por la lectura de los profetas conocía muy bien el camino a recorrer.

Sigamos las directrices de la devoción mariana según la Marialis Cultus: purificar nuestra devoción de prácticas caducas, sentimentales, basadas más en lo emotivo que en la imitación; reformarla, sin separar a Jesús de María.

Cuenta el cardenal Suenens que en Bélgica, como en cualquier concentración, estuviera presente o ausente el rey Balduino, el pueblo vociferaba: ¡Viva la reina!; ¡Viva la reina Fabiola! Al preguntar porque se actuaba así, le respondían que eso es lo que le gustaba al rey. “Parezcámonos a María imitando su vida”. ¡Que quien nos vea, vea a María!

3.- La Virginidad de María

He aquí una Virgen que ha concebido
y ha dado a luz un hijo (Is. 7,14)

La Virginidad de María, aunque es una verdad de fe en la conciencia de la Iglesia desde sus comienzos, el Concilio de Letrán, en el 649, así se expresó: "Como cristianos y fieles a la fe de la Iglesia creemos que María -es Virgen antes del nacimiento de Cristo, es Virgen en la generación de Cristo, es Virgen después de la generación de Cristo.

- **La fe del pueblo cristiano en la Virginidad de María.**

El título que el pueblo cristiano ha dado a María, por antonomasia, para definirla, es el de **"Virgen"**.

Pablo IV, en el XVI, explicitó este título con la expresión: **"María siempre Virgen, antes del parto, en el parto y después del parto"**.

La interpretación tradicional de este misterio tiene sus raíces en la Biblia: Isaías predica la Virginidad de María en la respuesta que da al impío rey Acaz –**"he ahí a una Virgen que ha concebido y ha dado luz a un hijo y le pone por nombre Enmanuel"**. San Mateo confirma su cumplimiento, al describir la concepción Virginal de Jesús (Mt. 1,23).

La tradición, desde los primeros siglos, **es unánime**, como lo reconoce el mismo Harnack.

Los Santos Padres hablan con toda naturalidad, recordando el cumplimiento de la profecía de Isaías y presentándola como

ejemplo a las vírgenes cristianas, desde San Ignacio de Antioquía y San Clemente de Alejandría, San Efrén y San Ireneo.

San Ambrosio nos invita a mirar la vida de María como un cuadro de la Virginidad, el cual, como un espejo, refleja la flor de la castidad y la hermosura de sus virtudes.

El Magisterio de la Iglesia en más de treinta documentos afirma esta verdad, comenzando por el Símbolo Apostólico.

Sirva de ejemplo la carta dogmática de **San León Magno** en la que afirma que la Virgen dio a luz a Cristo sin detrimento de su Virginidad, lo mismo que sin detrimento de su Virginidad lo había concebido.

A las **rutinarias objeciones** de que la Sagrada Escritura llama a Jesús **Primogénito** y habla de los **hermanos** y hermanas de Jesús, ya el ángel de la Anunciación salió a su encuentro y después San Jerónimo con claridad responde que el ser primogénito no implica que haya más hermanos y además la Palabra de Dios lo titula Unigénito; y en la mentalidad semita el término hermano se aplica a parientes cercanos.

El Catecismo de la Iglesia Católica hace mención a las primeras formulaciones de la fe, en las que se incluye la virginidad de María, y se recuerda el pensamiento, enraizado en la Biblia, de aquellos hombres ilustres por su saber y virtud, concluyendo que la profundización en la Maternidad Virginal nos lleva a afirmar la Virginidad real y perpetua de María.

■ Significado cristológico de este misterio.

No fue necesaria una definición dogmática, aunque pertenece al depósito de nuestra fe en tradición apostólica, para evitar el prejuicio maniqueo de que lo sexual era malo y la concepción puramente biologista de la mujer.

Más allá de las consideraciones biológicas, hay que buscar el sentido del misterio.

Así surge el sentir de una virginidad milagrosa en el parto

de Jesús, sin desgarrar el himen de su madre. Basta profundizar en su verdad histórica y teológica.

La verdad histórica es que realmente María fue Virgen, esposa y Madre; y la verdad cristológica nos remite a la singularidad de la persona de **Jesús, de modo que Jesús entra en este mundo, no nacido de la carne ni de la sangre, sino de Dios.**

Por ello, desde el instante de su aparición, Jesús Virgen sólo pudo tener una Madre Virgen, y al despedirse de este mundo **Jesús Virgen, encomendó a su Madre-Virgen al discípulo-Virgen.**

Para terminar, presentemos a S. Ildefonso de Toledo, en el s. VII, llamado **"Capellán de la Virgen"** – y no es una hipérbole cuando leemos frases como estas: **"Predicaré de ti tanto como sea posible, te alabaré todo lo que sea laudable, te serviré tanto como sea posible servir a tu gloria, te amaré tanto como quieras ser amada"**. Y se atreve a hablar de ella, porque **"me provoca la fe, me empuja el amor, me entusiasma la admiración…".**

También **el arte** se ha ocupado de este ardiente y apasionado devoto de la Virgen: **Zurbarán** ha recogido la imposición de la casulla a San Ildefonso por difundir la Virginidad de María… y **Murillo** el descenso de la Virgen para premiar los escritos del santo. En Santa María de Zafra en Badajoz y en el Prado encontramos estas obras.

Con Juan del Encina (S. XV) cantamos:

¿A quién debo yo llamar
vida mía,
sino a ti, Virgen María?
Todos te deben servir,
Virgen y Madre de Dios,
que siempre ruegas por nos
y tú nos haces vivir.
Nunca me verás decir:
vida mía,
sino a ti, Virgen María.



Anunciación

Autor: Le Pinturichio

Virgen que el sol más pura,
gloria de los mortales, luz del cielo...
Virgen en cuyo seno
halló la Deidad digno reposo,
do fue el rigor en dulce amor trocado...
Virgen y Madre Junto-,
de tu Hacedor dichosa engendradora,
a cuyos pechos, floreció la vida...
Virgen del Padre Esposa,
dulce Madre del Hijo, templo santo
del inmortal Amor, del hombre escudo..

Fray Luis de León

Sugerencias

A la luz del misterio de la Virginidad de María, permitidnos que os transcribamos casi ad pedem litterae la reflexión que, en el **libro "Dios a la vista"**, hacía esta comunidad sobre el amor como fuente de felicidad.

...Nos encontramos en el Tirol, Fred Sttiegler ha salido de su aldea para esquiar en la montaña nevada. Entrada la noche las campanas de San Mauricio dan la señal de alarma: ¡Fred Sttiegler se ha perdido! Aquellos mozos robustos, con sus equipos y perros guías, se internan en la montaña, tras grandes esfuerzos y momentos angustiosos, lo encuentran junto a la Ermita, tendido en el suelo y medio muerto. Lo reaniman con licores y, mientras vuelven a la aldea, les cuenta su historia: **Gracias a la Virgen, me mantengo puro** y por eso prometí a la Señora ofrecerle el edelweir más bello y grande que pueda crecer en estas alturas; pero, al dirigirme a la Capilla, vino un lobo que me hirió, y haciendo un esfuerzo sobrehumano, pude llegar a la Ermita y ofrecerle mi flor, caí y perdí el conocimiento. A los pocos años marchó a la primera guerra mundial y ya no volvió más. Murió en un combate y voló al cielo, no para ofrecer a la Virgen otro edelweir, sino su propia vida.

Esta historia nos da pie para acercarnos a la **castidad**, cosa que no se cotiza hoy en nuestra sociedad.

El libro del Éxodo (2,14) y el Evangelio de San Mateo (5, 27-28) se hacen eco de las prescripciones éticas, en este campo.

El Magisterio de la Iglesia, a través del Vaticano II y de la *"Familiaris consortio"* de Juan Pablo II, **insiste en la grandeza de esta virtud y ofrece medios eficaces para cultivarla.**

Sin embargo, la **situación actual** en esta materia es alarmante: desgraciadamente están **en alza la fornicación, el erotismo, el adulterio, las relaciones prematrimoniales, la pornografía, las campañas para incentivar el culto a la sexología...**

La deformación y desorientación es tan grave que juega con la inocencia de los menores y con el amor fiel y responsable de los mayores.

Hoy más que nunca se impone una información y educación sexual.

Reducir el sexo a lo genital y a los incestos es empobrecerse, renunciando a la dignidad de la persona.

Cuando se claudica en la lucha para vivir la castidad, se corrompen las costumbres, se pierde la fe y la alegría y crece la agresividad mutua.

En esta época postmoderna de culto idolátrico al cuerpo y libertad para todos los instintos, la pureza es poco o nada atractiva. Se experimenta todo desde tan temprana edad; dejando un vacío, como tristeza e insatisfacción.

La Virginidad de María nos recuerda a todos los que intentan vivir a tope un ideal cristiano, que la castidad nos **hace más libres, más alegres y más personas**.

¡Que haya equilibrio entre el corazón y la cabeza, si no queremos hundirnos!

El tren necesita para avanzar que los raíles de la vía guarden un paralelismo perfecto, porque de lo contrario el descarrilamiento es inminente.

¡Que poco se sueña hoy con el ideal de la castidad!

Si en una noche oscura, de fuerte vendaval, te vieras obligado a dejar tu casa para salvar tu vida, ¡se ha dado un apagón en el alumbrado público y se han abierto serios socavones!, sólo cuentas con una vela para realizar el trayecto, ¡como la mimarías para que no se apagara!

Piensa en lo que tienes que hacer, desde ahora: ama a la Virgen, frecuenta los Sacramentos, huye de las ocasiones peligrosas, y fomenta y practica el deporte.

4.- La Inmaculada Concepción

Toda hermosa eres María y no hay
mancha original en ti.

Inverso y reverso de una historia.

San Pablo se queja que no hace el bien que quiere y hace el mal que no quiere (Rom. 7)… Ovidio, el poeta del mundo galante de los romanos, gráficamente describe nuestra inclinación al mal: *video meliora, proboque, deteriora sequor* (veo lo mejor y sigo lo peor) …Eurípides afirma que vemos el bien y obramos el mal… San Agustín, gran director de las conciencias, en sus Confesiones, descubre la raíz de nuestra inclinación al mal.

A esta rebeldía de los sentidos contra la razón, de las pasiones contra la voluntad y de la voluntad contra la ley, hay que añadir muchos males que nos hacen desgraciados.

¿Cómo explicar que Dios hiciese al hombre a su imagen y semejanza y rey de la creación? Con el salmista exclamamos: *Misericordia, Dios mío, que yo he pecado contra ti (Sal. 50)*

El apóstol de las gentes recogió todas las tradiciones hebráicas y nos dejó escrito que por la desobediencia de un hombre entró la muerte en el mundo y por la obediencia de otro entró la vida.

En efecto, toda la economía de la redención, que es fundamento de la religión cristiana, se funda, a su vez, en el misterio del pecado original.

Si nos paseamos por **las civilizaciones clásicas de Roma y Grecia**, en su célebre edad de oro, **no son más que un recuerdo del paraíso**. Ovidio en su metamorfosis, Virgilio en sus Georgias, Horacio en sus Odas, el viejo Hesiodo, patriarca de la poesía en Grecia, en sus poemas referidos al origen de los dioses, del mundo

y del hombre. Los Pitagóricos, filósofos y poetas, solían decir que las almas están sepultadas en los cuerpos, como en una tumba, en castigo de alguna maldad. Es curioso que Homero, inspirándose en la tradición griega, y Milton, en la tradición judeo-cristiana, llegue a la misma conclusión.

Si viajamos por **las civilizaciones orientales**, hallaremos **claras referencias al pecado original**: persas, chinos, japoneses, indios, mongoles... y hasta en la misma América, apartada durante siglos del concierto universal, los filósofos encuentran vestigios de la creencia en el pecado original.

La conciencia de todos los pueblos en esta creencia confirma la realidad del paraíso perdido, grabado en el corazón de la humanidad. Pero esta realidad cuenta con su prueba y contraprueba: **pecado-redención, herida-medicina, Eva-María**..., son las dos líneas paralelas de la historia del mundo. Si hubo caída, tuvo que haber reparación, y si hay reparación es porque hay caída.

Esta breve meditación sobre el efecto del pecado nos da pie para entrar de lleno en el tema de la Concepción Inmaculada de María.

■ Movimiento Inmaculista en la Iglesia

Papas, Cardenales, Concilios, Reyes, todos están por la Inmaculada; hasta el mismo Concilio de Trento, que exceptuó del pecado original a María. Todos los **sabios y santos** de todos los tiempos fueron fervientes partidarios de la Inmaculada.

Todas las **Universidades** defendían, por estatuto, la Inmaculada. Todas las **órdenes Religiosas** rivalizaron en celo por María Inmaculada. **Literatos y Artistas** la honran con sus plumas y pinceles.

Nadie pase este portal
sin que diga, por su vida,
que María es concebida
sin pecado original.

(Cartel de la Universidad de Alcalá
de Henares,del juramento inmaculista)

Y el pueblo, en general, hace profesión de fe en su saludo: **Ave María Purísima, sin pecado concebida.**

Es cierto que la doctrina sobre la Inmaculada no se encuentra en la Escritura, pero unánime es el sentir de toda la Iglesia como verdad de fe recibida de los Apóstoles, basándose en los textos clásicos de Génesis, de Lucas y del Apocalipsis.

"Pondré enemistades entre ti y la Mujer, entre tu descendencia y la suya; ella quebrantará tu cabeza y tú pondrás asechanzas a su calcañar (Gn.. 3,15)"… "Dios te salve María llena eres de gracia (Lc. 1,28)"… "una mujer vestida del sol venció al dragón (Ap. 12)". Siempre la Iglesia ha aplicado estos textos a María sin pecado.

Antes de Efeso esta doctrina giraba en torno a la antítesis Eva María; y a partir de Efeso se desarrolla con esplendor el culto mariano con la **fiesta de Toda la Santa y la de Toda Pura...;** benedictinos y franciscanos la extienden por todo el Continente. **Sixto IV** erige la Capilla Sextina en honor de la Inmaculada, y **Alejandro VII** prescribe la celebración de la fiesta con toda solemnidad.

Y a las voces desentonadas de Santo Tomás de Aquino y S. Gerardo, que, para poder defender la universalidad de la redención, no llegaron a comprender la inmunidad de María desde el primer momento de la concepción, **Duns Escoto** hizo oír su voz con la simplicidad de su argumentación; **Potuit, Decuit, ergo Fecit, "Pudo hacerla Inmaculada, porque es Dios, quiso hacerla Inmaculada, porque es su madre. Luego si pudo y quiso, Maria es Inmaculada.**

De este argumento se hace eco el pueblo en el siglo XVII con esta copla: **¿Quiso y no pudo? No es Dios. ¿Pudo y no quiso? No es hijo. Digamos, pues, que pudo y quiso.**

Desde el Evangelio se dio el salto a la literatura con sus miles de himnos griegos y latinos, y no menos fecunda con la literatura castellana de un Gonzalo de Berceo, Alfonso X el Sabio, Lope de Vega, Zorrilla, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Calderón,

Pemán, Alberti, García Lorca... **Calderón, el poeta de la Inmaculada, en alabanza a la Concebida, compuso el auto-sacramental: “La Hidalga del Valle”.**

¿Luego de Gracia pudo ser
redimida y concebida?
si, pues, con eterno aviso
Dios quiso hacer cuanto pudo
y pudo hacer cuanto quiso.

Y cómo visitar los museos de Sevilla, el Prado, Louvre, sin extasiarse contemplando las Inmaculadas de Murillo, El Greco, Ribera, Velázquez, Juan de Juanes, etc.

■ Definición dogmática

Diríamos que el dogma de la Inmaculada Concepción de María la Iglesia lo ha definido más por intuición creyente de los fieles que por razones conceptuales de la teología.

Oído todo el orbe cristiano, Pío IX, el día 8 de Diciembre de 1954, en su Bula Inffalibilis Deus, definía como verdad de fe que **la bienaventurada Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de pecado original en el primer instante de su concepción, por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Jesucristo, Salvador del género humano.**

En síntesis: la Ineffabilis Deus, en su introducción, presenta a María, predestinada a ser madre de Dios y, por consiguiente, llamada a la santidad más perfecta; a continuación, expresa la fe de todos los tiempos en este privilegio, haciendo alusión al fomento del culto mariano y al asentimiento de todos los fieles a esta verdad, comentando brevemente los pasajes bíblicos y la doctrina patrística, basada en la antítesis Eva-María.

El 11 de febrero de 1858 la misma Virgen se aparece a Bernardette Soubirous y le dice: **Yo soy la Inmaculada Concepción.**



Museo del Prado

Inmaculada Concepción

Se rindió la mujer a la serpiente
comiéndose la fruta prohibida,
que al instante sacó de nuestras vidas
la inocencia del cuerpo y de la mente.

Y otra mujer, de blanco y sol vestida,
con ángeles que van a coronarla,
pisa fuerte a la serpiente hasta aplastarla,
cumpliendo la palabra prometida.

Quiso Dios del pecado preservarla,
desde su Concepción Inmaculada,
por madre suya y nuestra proclamarla.

Y siendo nuestra madre muy amada
a quien todos debemos venerarla,
sea por siempre bendita y alabada.

José Luis Cabello Flores

Sugerencias

■ Andalucía por la Inmaculada

En el 150 aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción nos deleitamos recordando las inefables enseñanzas que Sevilla, en su Magna Exposición, nos ha ofrecido en este año 2004.

Antes tuvimos la suerte de contemplar el misterio de María en Córdoba, Jaén y Granada.

El Magisterio de la Iglesia, la historia completa de la teología, la religiosidad popular en todos sus órdenes y épocas y el arte iconográfico, escultórico, pictórico, musical y poético conforman **el gigantesco corpus mariano** que, al unísono, cantan las grandezas de Dios en su Madre, concebida sin mancha original.

Ciento cincuenta años después de su definición dogmática, la figura de María sigue proyectándose sobre la Iglesia con aires primaverales.

Lo primero que viene a nuestra mente es profundizar en el paso que la Iglesia dio de una piadosa creencia a una definición dogmática; después ha sido una gozada, sin precedentes, analizar la rica simbología del movimiento inmaculista; y así entramos de lleno en la Magna Exposición, recorriendo sus distintos apartados iconográficos, escultóricos y monumentales, viva expresión de la devoción mariana del pueblo español.

■ De una piadosa creencia a una definición dogmática.

Bajo el epígrafe “la Pulcra Madre de Dios”, de mano de los Pachecos, Cornejo, Juan de Juanes, Juan de Mena, Alonso Cano, Pedro de Mesa, Zurbarán, Murillo, Martínez Montañés, el Greco, Herrera, Velázquez, Valdés Leal, José Antolinez… con sus obras maestras, hacemos este recorrido excepcional que nos dice lo que para Sevilla significó esta piadosa creencia.

La doctrina concepcionista hunde sus raíces en los Reyes de Aragón, Reyes Católicos y monarcas en general; Universidades, nobleza, intelectualidad y pueblo sencillo, favorecen la gran eclosión de artistas que es imposible entender sin hacer referencia a la teología y panegíricos de la época. Los universitarios organizaban sus cabalgatas con el Ingenioso Hidalgo, en cuyo escudo se leía; "Soy Don Quijote de la Mancha que hoy vengo a defender a la sin Mancha."

Cantaban a todo pulmón la copla de Miguel del Cid:
"Todo el mundo en general / a voces, reina escogida,
diga que sois concebida / sin pecado original"

Un día Pío IX se siente deprimido y comenta con un Cardenal que no encuentra solución humana a la situación actual; a lo que responde el cardenal: pues, busquemos una solución divina; defina el dogma de la Inmaculada Concepción. Y como remedio sobrenatural el 8 de diciembre de 1854 solemnemente declaraba que María había sido concebida sin pecado original.

■ **Evolución del tema inmaculista a base de simbología.**

Son muy elocuentes los símbolos bíblicos y lauretanos que enriquecen las obras Maestras, sobresaliendo sobre todas **la visión que tuvo Juan en Patmos sobre la mujer** coronada por doce estrellas, con la luna a sus pies, venciendo al Dragón (Ap. 12), que, gracias a Martínez Montañés, crea un arquetipo de Inmaculada sevillana.

La contrarreforma potencia el culto mariano y fomenta el uso de alegorías bíblicas y lauretanas, como oración de súplica e intercesión. Ahí está el tronco de Jesé en los profetas, la fuente, el pozo, la torre y la aurora en el Cantar de los Cantores, el espejo en el libro de la Sabiduría, la palmera en los Salmos, la azucena y la rosa en el Eclesiástico, la estrella y la luna en el Apocalipsis.

Asimismo la vemos prefigurada en las mujeres bellas del A.T. como Ester, Judit, Rebeca, Raquel.

Planteada esa sencilla catequesis en los apartados anteriores contemplamos ahora algunas de esas piezas plásticas que embellecen esta Magna Exposición.

Ya Juan de Juanes supo interpretar el “Toda pulcra” en labios de S. Bernardo; y toda la creatividad sevillana cultivó el refinamiento aristocrático sobre el prosaísmo castellano.

El fervor inmaculista tuvo su corolario en las artes plásticas y fue uno de los grandes logros del arte español.

El modelo, que más interés despertó, fue el de Tota Pulcra con sus múltiples versiones dogmático-históricos, con la presencia de personajes ilustres.

En un catálogo tan amplio y tan selecto fijo mi atención, sin un criterio definido, en las siguientes obras:

- **La Inmaculada y los Jurados de Valencia** de Jerónimo Jacinto Espinosa con motivos del Breve de Alejandro VII, en 1661, a favor del culto y devoción a la Inmaculada.
- **La aparición de la Virgen a San Juan en Patmos** de Francisco Juan Sánchez Cotán, donde aparece la Virgen suspendida en el aire, con una aureola luminosa y Juan escribiendo el Apocalipsis.
- La obra erudita y mística de **Martínez Montañés**, con su círculo montañesino, con el perfil de una Virgen obediente y orante.
- El triunfo de la Eucaristía de **Francisco de Herrera**, en la que aparece María orando.
- **Francisco Pacheco** con sus Inmaculadas coronadas de ángeles, con el poeta Miguel Cid, recitando sus versos.
- La Inmaculada de **Miguel de Luna**, acompañada de dos grandes devotos – Scotto, franciscano, escribiendo la defensa del misterio, y Sor Agreda, concepcionista, con su amplia biografía histórico – teológica de María”, la mística ciudad de Dios”.

- **Murillo** con sus Inmaculadas, rodeadas de la corte de querubines y el retrato de Juan de Quirós, franciscano, redactando su obra "Glorias de María"

- **Zurbarán** con su lienzo de San Pedro Pascual con paisajes de la vida de la Virgen.

- Como ejemplo de una centuria de producción, cito el boceto, a modo de Apoteosis, que se inicia en tiempo de Espínola y se termina con Bueno Monreal, en la que María aparece con el rostro de la Esperanza Macarena, con Pío IX, con el cardenal Espínola, con el presidente de la Cofradía del Silencio y un seise.

- Y así nos extasiamos ante los grandes maestros, con su gubia y cincel, como un **Alonso Cano** que, en línea tridentina, subraya la juventud y pureza angelical con sus ojos vueltos hacia nosotros; un **Pedro Duque Cornejo**, con su nota de expresividad; un **Martínez Montañés**, en la cúspide estatuaría española, con la Cieguecita, verdadero tratado de exégeris mariana....

- Y de igual manera observamos con su paleta y pincel a un **José Antolinez** que representa su Inmaculada con sus manos separadas en actitud dulce declamatoria, con ángeles en movimiento; un Doménikos Theotokopoulos **"el Greco"** que bajo la acción del Espíritu Santo, María con sus ojos está hablando a Juan...; admiramos la obra de **Francisco Pacheco** con la que se culminan las definiciones iconográficas del tema concepcionista. ¿Cómo no alabar el dinamismo iconográfico de **Valdés Leal** con todos sus simbolismos? No silenciamos tampoco esa serie de interpretaciones modernas de José González, López Vázquez, Camargo, Andrades, Zúñiga y muchos más, que se han inspirado en Velázquez, de Mena, Alonso Cano, Martínez Montañez, Cornejo...

Y como colofón nos maravillamos de tantas **miniaturas** en libros litúrgicos, libros de reglas y estatutos y fórmulas de fe en la Concepción.

5.- La Asunción de la Virgen

María sigue siendo en el cielo
la omnipotencia suplicante.

Homenaje a María asunta al cielo en cuerpo y alma

María es recibida por el Rey Celestial, con el séquito de ángeles y santos, poniendo en sus labios las palabras del Cantar de los Cantares:

"Ven, amiga mía; ven amiga, que ya ha pasado el invierno; deja ese valle de lágrimas, donde tanto has sufrido por mi amor; ven a ser coronada, ven a recibir el premio".

Atravesando las nubes, cortando el viento llega a las puertas del Cielo y se oye una voz: *abrid, príncipes, esas puertas para que entre victoriosa la Reina de la Iglesia.* Y todos se preguntaban: ***¿Quién es ésta que llega del desierto, llena de Virtud y honrada por el Divino?***

A coro todos los ángeles respondían: Es la Madre de Dios, la llena de gracia, y bendita entre todas las mujeres, la Santa de los Santos, la más hermosa de todas las criaturas. Entonces, todos cantaban como a Judit: ***tú eres la gloria de Jerusalén, el gozo de Israel, el honor de nuestro pueblo.***

Enseguida se acercan todos los Santos: Vírgenes y Confesores y la saludan como Reina, guía y maestra; con los mártires viene Santiago para agradecerle su visita en carne mortal; los patriarcas y profetas que le reconocen como la mujer prodigiosa de sus oráculos y llena de sus esperanzas.

Vienen también Adán y Eva, para pedirle perdón por el daño que hicieron a la humanidad.

Llega también Simeón para recordarle el día que recibió de sus brazos al Niño,,,, Zacarías e Isabel para darle gracias por su

visita... No pueden faltar San Joaquín y Santa Ana para bendecirla como hija..., y ahí está San José que, con gran gozo, reconoce la gracia que el Cielo le hizo, al elegirlo como Esposo y así haber cooperado al plan de Dios, sirviendo al Verbo encarnado. San Gabriel presenta sus credenciales de su visita a Nazaret. Y por último la Reina y Señora, postrándose ante la Trinidad por los muchos bienes con los que la han enriquecido: el Padre pone en sus manos el poder, el Hijo la Sabiduría y el Espíritu Santo el amor, colocando su trono al lado del de su Hijo y declarándole Reina y Señora de cielos y tierra.

■ Historia del movimiento Asuncionista

La Iglesia a través de todos los siglos ha manifestado de muchos modos su fe en este misterio y el orbe cristiano con sus Obispos pidieron la definición dogmática de la Asunción, por ser una verdad fundamentada en la Escritura y Tradición. **Todos hacen referencia a los textos bíblicos de Génesis, Lucas, Apocalipsis y Carta a los Corintios.**

- En las enemistades entre la mujer y la serpiente cantan al triunfo de María (Gn. 3, 15).
- En la salutación angélica, la llena de gracia no puede ser sujeto de corrupción (Lc. 1.).
- En el pasaje Mujer-Dragón Juan hace una alusión a la glorificación de María (Ap. 12).
- Y en el Credo de la Comunidad de Corinto, apoyando la resurrección de los muertos en la resurrección de Cristo como primicia; y en segunda línea está María (1º Cor. 15)

Desde el siglo IV son constantes las confesiones de todas las Iglesias.

Los Pastores, Padres de la Iglesia, en sus homilías, hablaban y describían el sepelio y la entrada en el cielo de la Stma. Virgen, y lo hacían por motivos teológicos: “La Maternidad de La Virgen”.

En el siglo IX avanza el convenio entre los escritores eclesiásticos que llega a ser unánime, a partir de la Escolástica; con Pío XI crece el *Movimiento Asuncionista*; en los años cuarenta del siglo XX el auge alcanza carácter de plebiscito.

La primera petición de que se declarase dogma de fe la hicieron los Servitas en el siglo XVIII; Pío IX, al consultar sobre la Inmaculada Concepción, muchos Prelados pidieron la definición de la Asunción; Isabel II, estimulada por San Antonio María Claret, eleva al Papa el deseo del pueblo español. Cardenales, Obispos, sacerdotes, religiosos y millones de fieles, desde **1896 hasta 1941, forman ese coro melódico asuncionista.**

■ Proclamación dogmática

Pío XII, en 1946 consulta al episcopado y estamento eclesial, y el **1 de Noviembre de 1950,** en la Constitución Apostólica “Munificentissimus Deus”, definió esta verdad como dogma de fe. **María, Madre de Dios, subió a los Cielos en cuerpo y alma.**

La definición dogmática de la Asunción ha hecho más firme y más activa nuestra fe.

Por ello, **pronunciamos, declaramos y definimos ser dogma de revelación divina que la Inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen María, cumplido el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la Gloria Celeste.**

De la ley general por la que Dios concede a los justos el triunfo sobre la muerte, **María fue exenta por privilegio particular, ya que la Sin pecado, no podía estar sujeta a la corrupción del sepulcro.**

Más aún, la glorificación de María es signo para la humanidad, que no encuentran la justicia. En todas partes está en marcha el afán vertiginoso por un futuro mejor; pero el caos se desencadena y amenaza a la vida, a la verdad y a la naturaleza. En este marco se define la Asunción, invitándonos a meditar la estampa apocalíptica, donde el hijo es perseguido por el dragón. (Ap. 12)

Con la Asunción, el cielo deja de ser descarnado: con Cristo y con María, la tierra ha entrado en aquellas alturas; con ellos, la Humanidad penetra en el cielo, para crear allí un ambiente familiar, un hogar a escala humana.

Para María la muerte significa un sueño, un simple tránsito y, por tanto, la glorificación de todo su ser; en nuestro caso, como la muerte es el efecto del pecado del mundo, mientras tenga vigencia el pecado no puede haber glorificación total de la persona.

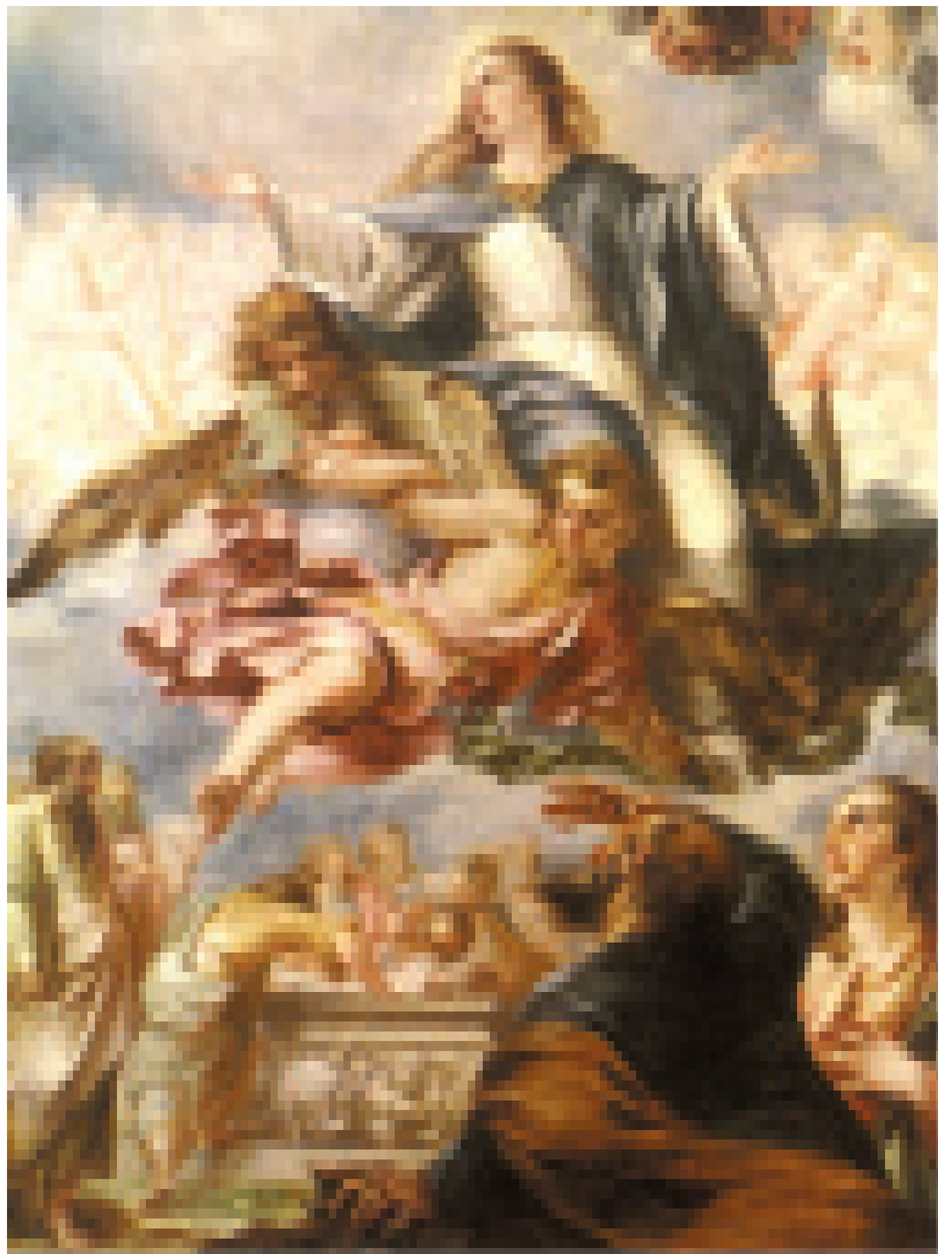
El papel histórico-salvifico de María alcanza su culminación con la entrada en la Gloria; así se cierra el círculo de su biografía en la tierra. Hay, pues, una identificación objetiva entre lo que confesamos ocurrido en María y lo que esperamos para todos nosotros.

En el Cielo tenemos una Madre, que nos ama con todo su corazón- ¡Ay, si fuéramos listos! Como nos aprovecharíamos. ¿Cómo no nos damos cuenta de que Dios no puede negarle nada?

Es digno de alabar la representación del Misterio de Elche, en el que el dogma de Cristo se convierte en dogma de María; desde el siglo XII se viene representando los días 14 y 15 de Agosto.

Con Pío XII elevamos esta súplica: ***creemos en tu Asunción Triunfal; y a la abalanza de los ángeles y santos nos unimos, ofreciéndote amor. Sabemos que tu mirada maternal se sacia de la visión gloriosa del Verbo increado, que exalta de gozo al contemplar a la Trinidad y que se dirige a nosotros para enseñarnos el camino de la felicidad.***

Confiamos que tus ojos misericordiosos se vuelvan hacia nosotros y hacia este mundo, regado con tanta sangre inocente, ya que tu hijo murió por todos y tú eres madre de Dios.



Museo Col. Samuel H. Kress

Asunción de la Virgen

Al cielo vais, Señora,
allá os reciben con alegre canto.
¡Oh quién pudiera agora
asirse a vuestro manto
para subir con vos al monte santo!
De ángeles sois llevada,
de quien servida sois sobre la cuna:
de estrellas coronada
cual reina habrá ninguna
pues por chapín lleváis la blanca luna.

Fray Luis de León

Sugerencias

- **Testamento filosófico de Jean Guitton.**

Después de leer esta obra, con un poco de imaginación creativa, asiste a tu propia muerte, entierro y juicio, valiéndote de la muerte dulce de San José, del estudio del Entierro del Conde de Orgaz del Greco, y del juicio final de Miguel Ángel.

- La muerte de San José. Por los textos bíblicos sabemos bien quién era San José y cuales eran sus grandes valores, a pesar de ser el hombre del silencio; y así como no se puede hablar de Jesús sin hacer referencia a María, tampoco se puede hablar de José sin hacer referencia a Jesús y a María.

La Iglesia tiene una deuda, primero con María, porque por medio de Ella hemos recibido a Jesús y después con José por ser el custodio y protector de los dos principales tesoros de Dios, su hijo y su esposa.

Probablemente, cuando Jesús tenía 20 años, se vieron obligados a salir al monte para hacer alguna reparación urgente. Una lluvia torrencial los coge en descampado y en su enfriamiento José tiene unas fiebres altísimas; apenas puede respirar, pero tiene fuerza para despedirse de su esposa, agradeciéndole todo el amor que le ha dado, y de Jesús, a quién le pide que le bendiga; su respiración se va apagando y cogido de las manos de María y de Jesús cerró sus ojos para abrirlos pronto en el cielo.

¿Qué muerte más feliz en brazos de Jesús y María! Fue como un sueño... Despierta en el cielo, del que ya tuvo un anticipo en la tierra. Es recibido entre vítores por los coros celestiales, y escoltado por los Santos, como Patrono de la Iglesia Universal; es presentado al Padre, que le dice: ¡Ven, mi hijo predilecto, y continúa la misión que iniciaste en la tierra!

-**El Entierro del Conde de Orgaz.** Obra maestra del Greco de 1586, que se halla en la Iglesia de Santo Tomé de Toledo.

El tema *“la muerte como partida para la vida”* se inspira en una leyenda toledana, según la cual, el Señor de Orgaz, se distinguió por sus obras de caridad y por las donaciones que hizo a los Agustinos de la Parroquia de San Esteban. San Agustín y San Esteban aparecen, colocando su cuerpo en la fosa, mientras los ángeles cantaban que así recompensan los Santos a los que los honran en vida.

El milagro ocurre ante los nobles toledanos y los frailes; mientras el Párroco de Santo Tomé, sigue con sus rezos, el sacristán observa la llegada al cielo del alma del Señor Orgaz.

En la parte superior vemos al ángel que toma entre sus manos el alma, en forma de nebulosa de niño, y la introduce en el cielo por un conducto estrecho, acudiendo solicita la Virgen para recibirlo, mientras la corte celestial intercede ante Cristo.

- **El Juicio Final, de Miguel Ángel.** Clemente VII, en 1533, encarga a Miguel Ángel la decoración de la Capilla Sixtina, y no pudo realizarse este proyecto por la muerte del Papa. Su sucesor, pone en marcha el proyecto de Miguel Ángel, para terminarlo el 31 de Octubre de 1541. El fresco es de enorme dimensión, con casi 400 figuras.

La zona superior, ocupada por el mundo celestial, está presidida por Cristo como juez, levantando el brazo derecho en señal de impartir justicia; a su lado la Virgen, implorando misericordia, rodeadas ambas figuras por un conjunto de santos. En los lunetos superiores vemos dos grupos de ángeles que portan los símbolos de la pasión.

En la zona intermedia contemplamos tres grupos – los que se salvan, los que se condenan y los ángeles trompeteros para despertar a los muertos. También aparecen en la zona inferior como la barca de Caronte traslada a los muertos ante el juez.

Después de analizar esta obra inmortal, pon tu mirada y corazón en la Virgen que, implorando misericordia, quiere detener el brazo justiciero de su hijo.

6.- María en la Biblia

"De María todo lo que se dice es poco"

La Biblia muestra el oficio de María como madre del Salvador desde la misma cuna de la humanidad y desde la historia del pueblo elegido de Dios, adquiriendo un relieve especial, cuando la compara con algunas mujeres que recorren las páginas de la historia creyente de Israel.

Ella es el mejor paradigma de la comunidad cristiana a la que pertenece como Madre, como hija y como signo.

...En el principio del mundo, la inocencia ha huido del Edén; Adán de Rey de la creación pasa a ser un desterrado. El mal ha entrado en el mundo por decisión humana y así todas las órdenes de relación del ser humano con Dios, con los demás y con las cosas, han sido trastornadas. Existe el mal, pero el mal no tiene la última palabra; en el paraíso la serpiente venció al hombre, lo hizo enemigo de Dios, pero Dios intervino y cambió los papeles, haciendo caer la enemistad sobre la cabeza de la serpiente. En el capítulo 12 del Apocalipsis volvemos a encontrar las mismas figuras del drama del Génesis.

Dios ha tendido la mano, anunciando que una mujer quebrantaría la cabeza de la serpiente; una mujer –diría en su corazón apenado- una mujer es nuestra esperanza.

Con Milton, en el Paraíso Perdido, los muertos salen de las sepulturas gritando: "somos fruto del pecado de Adán y Eva; ¡Cuántas desgracias y amarguras! Pero la sonrisa de Dios alimenta nuestra esperanza: "enemistad pondré entre ti y la mujer..." (Gn. 2 .11)

Asistamos, con atención, al drama de la libertad humana, representado en dos actos: el primer acto se desarrolla con una serie de diálogos entre la serpiente y Eva, Adán y su mujer, y Dios

con Adán. Y el segundo acto no es más que una condena, en cadena, contra la serpiente, la mujer y el hombre (Gn. 3).

Su epílogo es un rayo de luz en María, aurora, que anuncia el día de la salvación.

He aquí, pues, la historia de la perdición y ruina del linaje humano; pero también el comienzo de la historia de la Salvación.

Así con Eva vino a este mundo el pecado y en el pecado la muerte, y en María vino la salvación y en la salvación la vida.

Oigamos ahora la voz de los profetas, representados por Isaías, que remontándose a las alturas de lo Divino, ve a María en una vara de la raíz de Jessé, de la que nació una flor, el Mesías (Is. 11 y 12)…. e interpretando los signos de su tiempo, con un panorama conflictivo, contrario al plan de Dios, invita a Acaz a fiarse de Dios.

Su relato político-militar se convierte en una serie de teología narrativa. Con este expediente literario, en línea con la tradición de que la maternidad de las mujeres mayores y estériles nacen grandes personajes como Isaac, confirma que la salvación sólo puede venir de Dios.

Acaz se resiste a esta oferta y el profeta con toda valentía anuncia: "…he aquí a una virgen, que siendo virgen, concibe y da a luz a un hijo" (Is. 7, 10-12).

Las magníficas alabanzas, que el autor del Cantar de los Cantares dirige a la esposa, se pueden aplicar a la Virgen.

Asimismo, los estudiosos de la Biblia han encontrado semejanzas y figuras de María, Madre del Salvador y esperanza del pueblo elegido.

Sara, mujer de Abraham, por su milagrosa fecundidad (Gn. 7, 15); Judith, por sus insignes triunfos contra los enemigos del pueblo de Dios (Jdt. 13, 6); Esther, por su intervención ante el rey Asuevo (Est. 14, 1), etc., etc.

Y, si de los hombres pasamos a las cosas, hablaremos prefiguradamente de la Stma. Virgen en innumerables objetos y relatos de la Antigua Ley, como el Paraíso, donde crece Cristo, árbol de la vida (Gn.2, 8); la escala de Jacob por donde subían y bajaban los ángeles (Gn. 28, 12); en el arca de Noé, que nos libra del diluvio del mal (Gn. 6, 15); en el huerto y fuente de la vida, reservada al Amado (Ct. 6,12); en la rama ardiente de amor divino (Éx. 3, 2); en la roca del desierto, de la que saca aguas Moisés (Num. 12,11).

Los hombres de todos los tiempos han descubierto en María un corazón, que encierra todos los tesoros de la gracia, bondad, misericordia, amor...; un monte sobre el que se eleva la casa del Señor; un camino que nos lleva al puerto seguro...; un templo de donde sale el río de la gracia; una palmera que nos alimenta y nos cubre con sus ramas.

Así podemos afirmar que tanto los Patriarcas como los Profetas y Reyes al hablar del Mesías, cantan las Glorias de María.

Este itinerario Bíblico-mariano ayudan a responder: ¿Quién es María?; ¿Qué lugar ocupa en la obra de la salvación?

San Mateo, como preludio en esta tarea, nos lleva a María, al presentar la genealogía de Jesús, su concepción Virginal, su encuentro con los Magos y sus fatigas como inmigrante.

Al final del muestrario genealógico, que arranca de Abraham y David y es como un compendio de todo el A.T., historia de los Patriarcas y Reyes, inserta a Jesús por medio de José en la familia de David, no por vía carnal, sino legal.

A continuación se hace eco del oráculo de Isaías (7, 14) describiendo la concepción virginal del Enmanuel.

Nos lleva a Belén, para recibir el homenaje de los Magos, como signo de la salvación de Jesús para todos los hombres.

María observaba y guardaba en su corazón todas estas vivencias.

Pronto la Sagrada Familia tiene que emigrar, pero Herodes busca al niño para matarlo, y serán los Santos Inocentes los que firmen el acta de la presencia de Dios entre los hombres con su propia sangre.

En una lectura reflexiva, observamos que en Mateo aparece cinco veces el nombre de María para designar a la Madre de Jesús y nueve veces el apelativo Madre.

San Marcos hace hincapié en el rechazo, descrédito y recelos entre sus familiares por la crisis que ha creado, al desvincularse de su familia de sangre y crear una nueva familia nacida de Dios. Lo desacreditan, por influencia de los escribas, y dicen que está fuera de si y que está poseído por Belcebú.

María, aunque permanece cerca de sus familiares, se siente dentro del discipulado (3,31-35; 6, 1-6).

En síntesis, Marcos lo que más acentúa es la preocupación de la Madre por su Hijo y el contraste entre la voluntad divina y humana, que llega hasta el Getsemaní y el Calvario: "Si es posible, que pase este Cáliz… ¡Dios Mío! ¡Dios Mío! Por qué me has abandonado"

San Lucas es el evangelista que dedica a María más páginas en su Evangelio.

Mientras se hace mención de María en Marcos 7 veces, 16 en Juan, 54 en Mateo… en Lucas son 88.

San Lucas en el capítulo 1º estudia la vocación de María y su primera acción apostólica. Llegada la plenitud de los tiempos, Gabriel la visita con el mensaje de ser la Madre de Dios. Ella, aclaradas las dudas, responde con ese *fiat*, que hace posible el misterio de la Encarnación.

Basta que el ángel le insinúe que su prima Isabel necesita su servicio para que se ponga en camino. Esta es la primera Procesión del Corpus: la carroza es un jumento, la Custodia es María y el viril su seno virginal, donde está Cristo.

En su encuentro con Isabel, Juan queda santificado, e Isabel, proclamando la maternidad divina, nos regala la Bienaventuranza de la fe: *"Bienaventurada tú, porque has creído"* Y María responde con ese canto a la pobreza, a la humildad y la gratitud, que es el *Magnificat*.

Llegamos a Belén a celebrar la primera Navidad: un ángel hace el pregón, anunciando que *"nos ha nacido un Salvador..."* y un coro celestial entona el **Gloria a Dios y Paz a los hombres**, mientras los pastores llegan al portal, para llenarse de Jesús y después repartirlo.

Se ha circuncidado Jesús, y a los 40 días suben al templo para presentar al primogénito y purificar a la madre. Simeón, con visión profética, afirma que Jesús será signo de contradicción, y que una espada de dolor atravesará el corazón de la madre.

A sus 12 años, cumpliendo la ley, sube al templo y confunde a los doctores con su sapiencia y hace sufrir a sus padres, al perderse. Después comprenderán los designios de Dios.

No falta en Lucas la presencia de María en la actividad pública de Jesús, y así una mujer de pueblo compone una nueva Bienaventuranza: *"Dichoso el seno que te llevó y los pechos que te criaron"* (11, 22-28).

Veis que en Lucas, María ha sido objeto de atención para otros, como Isabel, Simeón, mujer del pueblo, grupo apostólico…

San Juan, como último testigo de esa generación, implícitamente cuenta con María en el prólogo de su Evangelio, al definir el Misterio de la Encarnación y explícitamente la nombra al principio y al final de la vida pœblica del Señor.

En Caná, (2, 1-11) adelanta la hora de Jesús, sensible a la necesidad imprevista y pide la intervención de su hijo, porque entra en juego la alegría de una familia. Nos orienta hacia Jesús, con la convicción de que Él es nuestra respuesta:

"Haced lo que os diga Jesús".

Y junto a la cruz, su mediación y su relación "madre-hijo" se hace realidad, definiendo la maternidad espiritual de María; "Mujer, ahí tienes a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu madre".

En el capítulo 12 del Apocalipsis, con la referencia a la Iglesia y a María, la vemos como signo brillante junto a otro signo opaco, el dragón. Ve a la mujer en ese esplendor celeste con las estrellas, que representan a las 12 tribus, como Madre del Señor.

San Pablo es muy parco en sus referencias marianas, pero en Gálatas 4 ha sabido levantar acta de la nueva era del mundo, que se realiza con Cristo con la colaboración de María.

Si a los que nos dieron la vida les debemos una inmensa gratitud, mucho más estamos en deuda con María, que nos da a Jesús, fruto bendito de su vientre y vida eterna de los hombres.

¡Ojalá que mi existencia, vivida como agradecimiento, sea como un "cántico nuevo" ante el Señor y su dulcísima Madre!

Mientras tanto, digamos con los versos de Rafael Matesanz:

Gracias a Dios por la Virgen.
Gracias, Señor, la Virgen Nazarena
es tu Madre y mi Madre juntamente.
A ti, te dio su carne confidente;
a mí, me da su savia de azucena.
Tú la llenaste con la gracia plena.
Ella le dio su ser enteramente.
Yo nada puedo darle: solamente
llamarle Madre inmensamente buena.
Gracias, Señor, por darme la alegría
de saber que tu Madre es Madre mía
y me custodia como a hijo niño.
Gracias, Señor, tu dimensión materna
se llama Virgen de mirada tierna
y es albergue de cálido cariño.



Aparición de la Virgen
a San Juan Evangelista en Patmos

Autor: Fray Juan Sánchez Cotán
Museo de Santa Cruz, Toledo.

Vos sois la zarza divina,
que verde se conservó
entre las llamas de fuego,
y vos la vara de Aarón.
Vos el arco de las paces
de más divino color,
que el cielo abraza esmaltado
de fe, esperanza y amor.
Vos el arca del diluvio,
vos la estrella de Jacob,
vos la paloma que trajo
nuevas del arco y del sol.
Vos la Virgen, cuya planta
ha de pisar al dragón
tirano de nuestras vidas,
desde que a Eva engañó.
Vos propiciatorio santo,
vos templo de Salomón,
a donde golpe de culpa
en ningún tiempo se oyó.
Vos limpia, Virgen hermosa,
desde vuestra Concepción,
que como le fue posible,
quien os hizo, os preservó.

Félix Lope de Vega

Sugerencias

GLOSAS BÍBLICO-MARIANAS

Génesis: *Enemistades pondré entre ti y la mujer, y entre tu linaje y su linaje: Él te pisará la cabeza mientras acechas tú su calcañar. (3,15).*

Judit: *Tú eres la exaltación de Jerusalén, Tú el gran orgullo de Israel, Tú la suprema gloria de nuestra raza. (15, 9).*

Isaías: *He aquí que una virgen ha concebido y va a dar a luz un hijo,* y le pondrá por nombre Enmanuel. (7,14).

Zacarías: *Alégrate y regocíjate, hija de Sión, pues he aquí que yo vengo a morar dentro de ti. (2,14)*

Mateo: *Y Jacob engendró a José, esposo de María, de la que nació Jesœs, el llamado Cristo (1, 16).*

José, Hijo de David, no temas tomar a María como esposa, porque lo concebido en ella viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo a quien pondrás por nombre Jesús, porque Él salvará a su pueblo de sus pecados. (1,20-21)

Los Magos entraron en la casa; vieron al niño con su madre María y, postrándose, le adoraron. (2,11)

El ángel se apareció a José y le dijo: "levántate, toma contigo al niño y a su madre y huye a Egipto (2, 13)

Marcos: *¿Quién es mi madre y mis hermanos? Estos son mi madre y mis hermanos. Quien cumple la voluntad de Dios, ese es mi hermano, mi hermana y mi madre (3,33-34)*

Lucas: *Alégrate, llena de gracia, el Señor es contigo. No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios: Vas a concebir un hijo a quien pondrás por nombre Jesús.*

¿Cómo será esto, pues no conozco varón? El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra.

Dijo María: “He aquí la esclava del Señor, hágase en mi según tu palabra (1, 28-38).

Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno; y ¡de dónde a mi que la madre de mi Señor venga a mí?

¡Feliz la que ha creído que se cumplirían las cosas que fueron dichas de parte del Señor! (1, 47-48).

Los pastores fueron a toda prisa a Belén y encontraron a María y a José, y el niño acostado en el pesebre…

Todos se maravillaban de lo que los pastores decían. María, por su parte, guardaba todas estas cosas, y las meditaba en su corazón (2, 16-19).

Simeón bendijo y dijo a María:—“Éste está puesto para caída y elevación en Israel, y a ti una espada te atravesará el alma” (2, 34).

7.- María en los grandes pensadores

Respice stellam, voca Mariam.
Mira a la estrella, invoca a María.

Permitidme recordaros el himno de Zeus de Píndaro: Zeus decidió intervenir en el caos. Toda la confusión se cambia en armonía y orden en el cosmos. Cuando el mundo alcanza el estado de perfección, Zeus ofrece un banquete para mostrar a los dioses, atónitos ante tanta belleza, su creación. Mas, para sorpresa general, uno de los inmortales pide la palabra y apunta a Zeus un gran defecto: faltan criaturas, que alaben y reconozcan la grandeza de ese mundo.

...Con permiso del poeta, hay que recordar que hubo una criatura, que supo apreciar la radical belleza de la que está llena el mundo, y ésta es **María.**

Agradecidos a su hermosura imperecedera se han unido las voces de los santos Padres, Teólogos y Papas, para cantar sus maravillas.

Unas innumerables legiones, amantes de Cristo y de María, llamados Santos Padres, por ser hombres eximios por su virtud y ciencia, han visto a la Señora tan excelsa, que si la fe no nos enseñara que solo hay un Dios, hubiésemos caído de rodillas y la hubiésemos adorado como diosa.

Así lo expresa esa lista sin fin: Ambrosio, Ireneo, Cirilo, Gregorio Magno, Agustín, Efrén, Ignacio de Antioquía, Crisóstomo, Justino, etc, etc....

En un **paralelismo con Eva** nos hacen ver que por la **desobediencia** de ésta entró la muerte en el mundo, y por la obediencia de María, **la vida.**

Una mujer, un madero y la muerte fueron el signo de nuestra

derrota; otra mujer convierte el signo de la derrota en victoria: en lugar de Eva, está María, en lugar del árbol de la ciencia del bien y del mal está la cruz, y en lugar de la muerte está la vida.

Así, al estudiar la genealogía de Cristo, vemos ese **brote de la raíz** de Jessé, que dará una flor que rompe la maldición.

¿Qué diferencia abismal en la respuesta de Zacarías y María en la anunciación del Bautista y de Jesús: uno pide un signo, **¿cómo sabré esto?**; y la otra se contenta con una información, **¿cómo será esto?**

Con el Avemaría de Gabriel, el arcángel ha querido recordarnos que **María** es el **paraíso** donde crece toda planta aromática de virtudes y, sobre todo, el árbol de la vida, que es Cristo…, ahí nace el **manantial** del Evangelio de la misericordia y cae el muro de la enemistad.

A lo largo de toda la trayectoria de los Santos Padres, refrendada en asambleas ecuménicas, María es el **jardín** al que descendió desde el Padre la lluvia de bendiciones.

Y como el espíritu de Daniel libró a la casta y fiel Susana del falso testimonio de los viejos, así el ángel, que se apareció en sueños a José, defiende a María, haciendo comprender que todo es obra del Espíritu Santo.

La edad de oro de la Patrística (s. IV-V) es rica en alabanzas y acontecimientos mariológicos. El nacimiento virginal de Cristo no rompe los claustros fecundos de la pureza y conserva intacto el sello de la virginidad. Leyendo a los Santos Padres parece que han recogido datos más que suficientes de María para escribir "Sus Memorias".

Como colofón de esta galería de loores a la Madre de Dios, aclamamos a la Señora con el **himno ortodoxo "Akáttistos"**: *te saludamos como lucero de la mañana, milagro permanente del Cielo, campo fecundo, mar inmenso, signo de predestinación. Y te pedimos que nuestros labios proclamen tus grandezas, que nuestro corazón sea tu sede y que todo nuestro ser se alegre, porque*

contigo el hombre exiliado y enfermo vuelve a su patria rejuvenecido y con vitalidad siempre nueva.

Nos acercamos a los **grandes pensadores medievales** y de nuestros días, que supieron ordenar toda la tradición de los siglos anteriores, teólogos católicos y no católicos, escritores cristianos y no cristianos, filósofos, literatos, artistas, todos proclamaron la grandeza de María. Virgilio ya cantaba a esa criatura divina que reúne toda perfección. **Los pueblos, sin darse cuenta, la anhelaban, los poetas la cantaban y los artistas intentaban representarla. Y es que María es la ventana abierta a lo Divino.**

María es la primera y más perfecta discípula de Cristo; su nombre es el más repetido en la historia de la Humanidad; es fuente de inspiración en el Arte y en la Música y es el mejor regalo de Jesús; en ella encontramos ejemplo, estímulo y apoyo.

Esa gran pléyade de hombres grandes, como Bernardo, Alberto Magno, Tomás de Aquino, Domingo, Escoto, Buenaventura, Bernardino de Siena, Alfonso María de Ligorio y otros nos han deleitado con sus profundas reflexiones. Para **San Bernardo**, el nombre de María es alegría para el corazón, miel para los labios y melodía para el oído de sus devotos. Hablar de María es un placer por ser portadora de Cristo y dispensadora de su gracia. Así la define el **Cister** como consuelo para los que lloran, descanso de los que trabajan, medicina para los enfermos, puerto para los que navegan, socorro para los pescadores. **¡Mira a la estrella e invoca a María!**

El mundo sin sol es tinieblas, como el hombre sin María es todo oscuridad. Ella es la carroza que nos transporta al Cielo.

San Alberto Magno, maestro de Santo Tomás, presenta a Esther como figura de María, por su intercesión ante el rey Asuero a favor de su pueblo. Como secretario y escriba de la Madre de Dios, nos ha dejado como herencia **"el Marial"** o cuestiones sobre la Virgen.

De **Santo Tomas de Aquino** se cuenta que, siendo niño, tanto

quería a la Virgen, que siempre llevaba en su mano un papelito con el nombre de María, y un día pensó que intentaban quitárselo unos colegiales y se lo llevó a la boca tragándoselo para que no se lo robaran. Para él, **María es la Omnipotencia suplicante**, como afirmaban los Santos Padres, y es la causa de nuestra alegría y salvación. Como la estrella polar orienta al navegante, María nos orienta al Cielo.

Santo Domingo, trovador de María, lucha contra los albigenses con la ayuda de María y deja como herencia a sus frailes el Rosario.

Para **Bernardino de Siena**, Jesús es Rey y María Reina, por ser Madre y esposa, Reina de misericordia. Como la ballena, cuando ve en peligro a sus ballenatos, abre su boca y se los traga y los guarda en su seno, así María nos guarda muy dentro de su corazón.

Cuando manda la Virgen, todos obedecen, aún el mismo Dios. Es acueducto, canal siempre lleno, para que todos participemos de su plenitud. Como Holofernes, para tomar Betulia, mandó romper los acueductos de agua, así también Satanás, cuando quiere ganar las almas, rompe el canal de la devoción a la Virgen.

Con **San Alfonso María de Ligorio**, fundador de los Redentoristas, cerramos este apartado, agradeciéndole su obra **"Las Glorias de María"**, que recoge todo el pensamiento mariano y presenta conversiones ejemplares por medio de María, que es como el cuello del Cuerpo Místico.

Ahora nos acercamos a esas almas, enriquecidas por sus elevaciones místicas, que nos ponen en camino de la paz y alegría interior. **Santa Catalina de Siena** exclama ¡Oh María, templo de la Trinidad, portadora del fuego divino, dispensadora de la misericordia redentora!

Y **Santa Brígida** tuvo estas revelaciones: cierto día oyó que hablando Jesús con María, le dijo: Madre mía, pídeme lo que quieras y oyó la respuesta de María: te pido misericordia.

Asimismo gran número de pensadores modernos no han podido pasar sin abrirnos un hueco en el corazón de la Madre. Para **Boff**, María es santa, porque tuvo al santo en su seno.

Schillebeekx proclama el Sí de María como el credo más corto y exigente de todos los tiempos.

Guitton define el Magnificat como un tratado de filosofía de la historia, cuya mística es el servicio y su hilo conductor es que Dios humilla a los poderosos y ensalza a los humildes.

Y **Papini** comenta que la historia del Antiguo Testamento empieza con una madre, Eva; y la del Nuevo Testamento con otra madre, María. Eva engendró a Abel, que fue muerto por su hermano; María engendra a Jesús, que es muerto por sus hermanos.

Por último, hagamos una breve recapitulación de toda la **riqueza documental, pontificia y conciliar**, para profundizar en la espiritualidad mariana.

Desde los orígenes del cristianismo hasta la definición dogmática de Inmaculada, basta recordar que la mariología se centraba en la maternidad divina de María, en las múltiples controversias sobre la Inmaculada, en la divulgación de las excelencias del Rosario, y en el enfrentamiento en Lepanto, entre dos culturas, la cristiana y la islámica.

Estos últimos 150 años han sido un regalo del Señor.

Pío IX, en 1854, en su carta apostólica **"Ineffabilis Deus"**, solemnemente, define el **dogma de la Inmaculada.**

León XIII, el Papa del Rosario, ensalza en varios documentos la eficacia y el poder de la devoción del Rosario, refrendados por diversos eventos históricos, como la medalla milagrosa, batalla de Lepanto, Lourdes.

Benedicto XV invoca a María como auxilio de los cristianos.

Pío XI vuelve la mirada a Éfeso para profundizar en el dogma

fundamental de la mariología, "la maternidad divina". Y así, lo que hay en María es maternal: es Virgen, Inmaculada, Asunta, porque es Madre de Dios. Así todo lo que debe de haber en nosotros, debe ser filial: sentirnos hijos de Dios e hijos de María.

Pío XII, entre sus ocho documentos que hace referencia a María, hay que destacar, la Constitución apostólica **"Munificentissimus Deus"** en la que definen el dogma de la Asunción. En su pontificado se celebra el **Año Mariano**, con motivo del primer centenario de la definición dogmática de la Inmaculada, se instituye la fiesta de **María Reina** y se fomenta el rezo del **Rosario.**

Juan XXIII dedicó un documento a la devoción del Rosario.

El Concilio Vaticano II, en su Constitución ***Lumen Gentium número ocho***, afirma que la Iglesia durante siglos la ha proclamado dichosa de generación en generación, la ha honrado como Madre de Dios y Madre de los hombres, convirtiéndola en modelo nuestro desde los relatos bíblicos, formulaciones conciliares, con referencia a la tradición patrística, teológica y piedad popular.

Pablo VI proclama a **María Madre de la Iglesia** y nos regala la exhortación **"Marialis cultus"**, invitándonos a rezar el ángelus y el Rosario por la paz.

Juan Pablo II: múltiples y profundas son sus enseñanzas sobre María. Así lo constatamos en el Catecismo de la Iglesia Católica, en la Evangelii nuntiandi y en el Novo Millenio Ineunte; pero la más aleccionadora es la encíclica **Redemptoris Mater** sobre la Virgen María en la vida de la Iglesia peregrina y la exhortación ***"Rosarium Virginis Mariae".***

Cerramos este trabajo haciendo lema de nuestra peregrinación cristiana el **Totus Tuus** de Juan Pablo II.



San Agustín entre Cristo y la Virgen

Autor: Murillo
Museo del Prado

¡Estrella de la mar, virgen María,
de la infinita creación Señora!
Tu nombre es un raudal de poesía,
de fe, vida y placer engendradora:
y el corazón del hombre da alegría,
miel a sus labios, música sonora
a su oído, a su ánima consuelos
en el afán de sus mortales duelos.

Tu nombre es una música más grata
que cuantas escuchó la baja tierra.
Cuantos ecos la atmósfera arrebata
en bosque o llano, población o sierra;
cuantos el viento en su extensión dilata
robándolos al mar que los encierra,
no imitaron jamás la melodía
del dulcísimo nombre de María.

Yo quisiera encontrar en mi garganta
sonidos y palabras celestiales
para explicar la melodía santa
que atesora su nombre a los mortales.
¿Mas su nombre inmortal, cómo se canta
con lengua y con palabras terrenales?
¿cómo ofrecer al paladar del hombre
la miel que mana de su dulce nombre?

José Zorrilla

Sugerencias

Respice stellam, voca Mariam
“Mira la estrella e invoca a María»

Cuando se levante la tempestad de tu orgullo y pasiones, cuando las tribulaciones y pruebas se hagan presentes en tu vida, cuando intentan dominarte el dinero, el sexo o el poder, cuando el terrorismo, la guerra y la agresividad doméstica llame a la puerta de nuestra sociedad, cuando las armas del odio, del fraude y de la mentira tomen carta de ciudadanía... **Mira la estrella e invoca a María.**

Que su nombre nunca se aparte de tu corazón ni de tus labios, porque ella es la esperanza de los desamparados y malhechores, y es refugio de pecador y puerto seguro de los que naufragan. Por eso, **Respice stellam, voca Mariam.**

Ama a María con palabra y con obras como los santos: ámala como **San Juan Berchmans**, que decía: “Si yo amo a María estoy seguro de alcanzar la perseverancia”.

Ámala como **San Bernardo** que la llamaba robadora de corazones ¿Por ventura, no me robaste mi corazón?

Ámala como **San Luis Gonzaga** que ardía tanto en su amor que, al oír su nombre, se le abrasaba el corazón y se sonrojaba su rostro.

Ámala como el **Padre Diego Martín** que, en las fiestas marianas, se transportaba al Cielo y así se expresaba: *quisiera yo tener todas las voluntades de los ángeles y santos para amar a María como ellos la aman; quisiera tener las vidas de todos los hombres para darlas todas al servicio de la Madre de Dios.*

Amadla hasta estar dispuesto a dar la vida por ella y grabad en vuestro pecho el nombre de María como señal de vuestra consagración.

Como los Apóstoles preguntaron a Jesús: **¿son muchos los que se salvarán?...**, Tú vienes a darnos una **respuesta optimista**, pues creemos en un Dios, Padre misericordioso, cuyo oficio es perdonar; sabemos que Cristo quiso que todos los hombres se salvaran y llegaran al conocimiento de la verdad; no dudamos de tu intercesión, a quién como Abogada te pedimos que vuelvas a nosotros esos tus ojos misericordiosos; observamos las duras pruebas que la vida nos ofrece para nuestra purificación y estamos convencidos que con la gracia de Dios todo es posible.

Cuentan que estando **un hombre en desgracia de Dios**, le pareció hallarse delante del Tribunal de Jesucristo. Allí estaba como acusador el demonio, y María como defensora. Aquél leyó la lista de todos los crímenes cometidos por el reo que, puestos en la balanza de la justicia divina, pesaban más que sus buenas obras. María, ¿qué hizo?: extiende su poderosa mano y lo pone en el platillo opuesto, e inclina **la balanza a favor de su protegido**, dándole a entender que cambiara de vida y así alcanzaría el perdón. Y se convirtió.

El mismo **San Francisco de Sales**, a sus 17 años, siendo estudiante en París sufrió un desequilibrio preocupante, al creer que todo lo que hacía no servía para nada, pues se veía en el grupo de reprobación. Se apoderó de él la angustia, la aridez de espíritu, la desconfianza, la desolación, la pérdida de apetito y cae en la depresión. Hasta que un día entró en un templo y lee en una tablita suspendida en la pared la siguiente oración: **Acuérdate, oh piadosísima Virgen María, que jamás se ha oído decir que ninguno de los que han implorado tu protección halla sido abandonado.**

Postrado ante la Virgen, repitió esta plegaria, abandonándose en sus manos. No ha terminado su oración y el Santo recupera la paz interior y la salud quebrantada. Y desde ese día creció su amor a María y se consagró a divulgar la devoción mariana con sus escritos.

Recuerda que así como el Faraón dio a José plenos poderes

en Egipto y a los que imploraban su ayuda a él los remitía, diciendo: Id a José (Gen,44-56)… así también obra Dios; a los que piden algún favor, les dice: **Id a María.**

Santa María Magdalena de Pazzi vio en cierta ocasión una navecilla que bogaba tranquila en **alta mar**; en ella navegaban todos los servidores de María. Y vio a la Virgen que, haciendo de piloto, la conducía con toda seguridad al puerto. Y entendió la santa que los que viven bajo la protección de María están libres del naufragio del pecado y de la condenación eterna.

Concluyamos con esa tierna exclamación de San Bernardo: **¡Oh clementísima, oh piadosísima, oh dulce Virgen María!** Tú, Señora, eres clemente con los miserables, piadosa con los que te invocan y dulce con los que te aman. Eres clemente con los penitentes, piadosa con los que progresan en la virtud y dulce con los que han llegado a la perfección. Te manifiestas clemente librándonos de los castigos; piadosa colmándonos de gracia; y dulce dándote sin reserva a quien te busca.

8.- María en la Liturgia

Lex orandi est lex credendi
La ley de orar es la ley de creer

La veneración que la Iglesia ha dado a la Madre de Dios, en todo tiempo y lugar, constituye un sólido testimonio de la "lex orandi" y una invitación a reavivar en las conciencias la "lex credendi" y viceversa; la lex credendi de la Iglesia requiere que, por todas partes, florezca lozana la lex orandi en relación con la Madre de Cristo.

Pablo VI, en su discurso de clausura de la III sesión del Vaticano II, insiste en la naturaleza y finalidad del culto Mariano, que no es un fin en sí mismo, sino un medio para orientar las almas hacía Cristo, para unirlas al Padre por el Espíritu Santo.

El mismo Concilio, en su Constitución dogmatiza sobre la Iglesia (LG), estudia el misterio en la Santísima Virgen en el plano de salvación y el culto que se le rinde desde los tiempos apostólicos.

En la Constitución sobre Sagrada Liturgia (S. C.), se afirma de un culto especial a María por ser Madre de Dios, que participó en los Misterios de Cristo, y por eso ha de ser honrada por la Iglesia con un culto especial.

Y de acuerdo con la **"Marialis cultus"**, Pablo VI evidencia que la piedad mariana, subordinada al culto a Cristo, en sus más vivas expresiones, la Iglesia de todos los tiempos ha tributado a María de una forma ininterrumpida.

Antes de entrar en materia, recordemos esa **fábula egipcia**, con matiz profético, en su analogía con el culto mariano.

Lo propio de **Isís** es la Maternidad; su descendiente es **Horus**, que vence al genio del mal, **Typhon**. Estos son los rasgos de la

fábula, según Plutarco, y que recuerda el texto del Génesis; *"enemistades pondré entre ti y la mujer".*

La verdad es que todas las fábulas mezclan idolatrías y extravagancias en su conjunto, con sus tres actores Isis, madre, Horus, hijo libertador y Typhon, genio del mal vencido sin ser aniquilado. Isis concibe a Horus por virtud de **Osiris**, que significa santo y sagrado, ser superior ¿puedes pensar en el Espíritu Santo? Proféticamente, las parábolas antiguas muestran la universalidad del culto a la Virgen, confirmadas en los inicios de la era cristiana.

Al plantearse una serie de cuestiones sobre el tema de María en la liturgia, llegamos al siglo I, que nos obliga a reconocer que el **culto mariano se remonta a los tiempos apostólicos.**

¿Cómo explicar que el canto mariano "El Magníficat" entrara en las asambleas primitivas sin el menor rechazo? ¿Por qué en la primera formulación de nuestra fe o Credo ya confesamos que Cristo fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo y que nació de Santa María Virgen? ¿Por qué en el desarrollo ascendente de la liturgia los grandes hombres de la Iglesia, en las festividades solemnes, cantaban en sus sermones, homilías y súplicas a la Theotocos, a la Madre de Dios? ¿Por qué en las preces eucarísticas, al pedir la protección de los Bienaventurados, invocamos a María?

Reconozcamos en ese concierto de aclamaciones y expresiones artísticas la presencia de María en ese mundo de la liturgia.

Si unimos a estos datos esas tradiciones de la visita de la Virgen en carne mortal al Carmelo y a las orillas del Ebro, si recordamos tantos iconos, pinturas, ermitas, santuarios, catedrales consagradas a María a través de todos los tiempos; si memorizamos el sinnúmero de aclamaciones que salen de los labios de hombres preclaros a través de los dos mil años de Cristianismo, nos vemos obligados a confesar con S. Lucas, que, porque Dios ha visto la humildad de su sierva, por eso la llaman Bienaventurada todas las generaciones.

Desde un principio está presente en todas las grandes celebraciones del siglo VI al XI, edad de oro del culto mariano. Oriente canta a la Anunciación, a la Natividad y a la Dormición de la Virgen, en ese célebre **himno Akáthistos**, la maternidad divina, la Toda Santa, el paralelismo Eva-María, y la misma simbiosis María-Iglesia. Tanto Oriente como Occidente ofrecen un florilegio mariano.

Superada la crisis Medieval, la conciencia eclesial mariana sigue su derrotero en fiestas, sermones e himnos.

Así nacen el **Ave María (s. XI), Alma Redemptoris Mater (s. XII) y el Acordare de S. Bernardo (s. XIII).**

Es la era de las grandes **Catedrales**, con su catequesis mariana en las piedras y lienzos, **consagradas al Misterio de la Asunción de María**; nacen numerosas **congregaciones religiosas bajo la protección de María**, como Cistercienses, Carmelitas, Mercedarios, Jesuitas, Dominicos y Franciscanos.

El **Concilio de Trento**, en su sesión XXV, sale al encuentro de la crisis marial, provocada por los reformadores, enseñándonos que a María se le puede tributar honor y veneración por ser Madre de Dios y Madre nuestra.

Estudiando las reformas del misal y leccionarios y siguiendo la proliferación de fiestas marianas, que se desarrollan en el transcurso de los ciclos litúrgicos, podemos descubrir a **María como modelo de Virgen oyente**, que escuchó al Arcángel S. Gabriel, a su prima Isabel y a su Hijo en Caná; modelo de **Virgen orante**, en su explosión gozosa de gratitud en el Magníficat, y en su misión apostólica en el Cenáculo; y modelo de **Virgen oferente** en su Presentación en el Templo y en el Calvario.

De mano de María nos acercamos a Cristo en éste itinerario litúrgico, **contemplando su...** *Concepción Inmaculada (8 Dic), su Esperanza creativa (17 Dic.), su Maternidad divina (1 Ene), su Purificación en su encuentro con Simeón en la fiesta de la Luz (2 Fbrer), su visita como Maestra que confirma la definición*

dogmática y médico que cura en Lourdes (13 Fbrero); agradeciendo su fiat en la Anunciación que hace posible la Encarnación del Verbo (25 marz); su visita a los niños de Fátima y Catalina Labouré con la Medalla Milagrosa, su visita a Isabel, su prima (31 de mayo); su intercesión misericordiosa con los títulos de Virgen del Carmen (16 julio) y de las Mercedes (25 septiembre); su participación en la pasión redentora de Cristo como Virgen de los Dolores (15 septiembre); fomentando la devoción al Dulce Nombre de María (12 Octubre), el Santo Rosario (7 octubre) y a su Inmaculado Corazón (sábado siguiente al Corpus); y por último, su triunfo sobre la muerte en el misterio de la Asunción (15 agosto), y su coronación como Reina (22 agosto). Cerramos nuestra reflexión con el canto popular "Estrella de los mares".

Salve, ¡Oh, reina de los mares!
de los mares Iris de eterna ventura.
Salve, ¡Oh Fénix de hermosura!
Madre del divino Amor.
de tu pueblo en los pesares
tu clemencia dé consuelo,
fervoroso llegue al cielo
y hasta ti nuestro clamor.
Salve ¡Estrella de los mares!
Sí, fervoroso, llegue al cielo
Hasta ti, nuestro clamor.
Salve, Estrella de los mares,
Salve… Salve… Salve…. Salve.



Virgen de la Faja

Autor: Murillo

Tu santo nombre glorioso,
que a los demonios asombra,
es tan dulce y tan sabroso,
que si cualquiera que le nombra
le da un valor milagroso.
Y el que por sí ya no es parte
a resistir tentaciones,
lo será con invocarte;
y así, en las tribulaciones
nos valemos de llamarte
María
Con tu nombre, Virgen pura,
se ilustra nuestra memoria,
y es para nuestra ventura
salvo-conducto de gloria,
que los puertos asegura.
Por él nos hacen mercedes,
y con poder soberano
rompen los lazos y redes
del enemigo inhumano,
Virgen y pues tanto puedes,
Ora pro nobis.

Pedro de Padilla

Sugerencias

Valor pastoral del culto mariano

En un mundo convertido en un templo de ídolos, donde todo es dios, excepto el mismo Dios, a pesar de ser más fácil construir una ciudad en el aire que hallar un pueblo sin Dios, ¡qué difícil y qué necesario es entrar en el mundo espiritual!

Los cristianos salen de las Catacumbas de la Roma idólatra, y el culto a la Virgen fue abrazado por todos los pueblos; cada pueblo bautizaba con una advocación a la Señora y elevaba un altar en su honor en los picos de los desfiladeros. A cualquier profanación, el pueblo respondía sin demora, y es que en la historia de la Cristiandad el culto a María ocupa el puesto que le corresponde.

La devoción a la Virgen, que nace como un río caudaloso, pronto se convierte en catarata de gracia y amor.

San Bernardo nos regaló el ***“Acordaos, oh piadosísima”***

Acordaos ¡Oh piadosísima Virgen María!
que jamás se ha oído decir,
que ninguno de los que han acudido a vuestra protección
implorando vuestra asistencia y reclamando vuestro socorro,
haya sido abandonado de Vos.
No desprecies mis súplicas,
antes bien, escucharlas y acogerlas benignamente.

Renovación de nuestro culto a María

Hay que adorar a Dios en espíritu y en verdad, pero sin olvidar que el ser humano es cuerpo y espíritu con una proyección social.

No hay Dios sin religión, no hay religión sin culto interno, y no hay culto interno sin manifestaciones externas.

En la liturgia se celebran, se viven y se propagan las verdades de nuestra fe.

Cultivemos la piedad Mariana renovada sin despreciar las prácticas tradicionales, fundamentándolas en las enseñanzas bíblicas, litúrgicas, ecuménicas y antropológicas, armonizándolas con la dimensión trinitaria de la vida cristiana, ya que María es Hija del Padre, Madre del Hijo y Esposa del Espíritu Santo.

Merezcamos el título de verdaderos **devotos** de la Virgen, según el espíritu de hombres héroes, que describe Tito Libio; éste título de devotos el pueblo romano se lo daba a aquellos ciudadanos que voluntariamente aceptaban defender la Patria en puestos peligrosos, donde normalmente perdían la vida en este servicio. Así el devoto de la Virgen se consagra a la Señora en cuerpo y alma y gasta su vida por Ella, minuto a minuto.

María meditaba todo en su corazón.

Si buscas a Jesús, siempre lo encuentras en María. Ella transparenta toda la vida de Jesús. **Si a María no se la encuentra sin Jesús, a Jesús se le conocerá mejor desde María.**

Cada celebración mariana es un recordatorio permanente, que alimenta nuestra vida espiritual.

En la breve biografía que el año litúrgico ofrece de María, siempre se destaca su docilidad y disponibilidad a la voluntad de Dios, en perfecta sintonía con el querer divino, dejándose guiar cada momento por el Espíritu Santo.

Su talante de fe y servicio es para nosotros el camino para llegar a Dios.

¿Te atreverías a entrevistar a la Santísima Virgen en tu oración personal para escribir el Evangelio de María?

9.- María en el sentir popular

Salve, Regina, Mater misericordiae

María en la cuna de la humanidad y en el corazón de las culturas.

...Tarde triste, cuando la inocencia huye del Edén y Dios se halla irritado por primera vez contra el hombre por su espantoso pecado y sus consecuencias...; pero Dios, en su misericordia, le anuncia el perdón: “una mujer quebrantará la cabeza de la serpiente”, una mujer es nuestra esperanza. Así comienza la historia de la ruina del linaje humano, y así comienza la historia de nuestra salvación.

A esta promesa la llamamos Proto-evangelio, primera buena nueva, bosquejo de la historia de Jesús y de su Madre.

Veis que María, ya desde la misma cuna de la humanidad, es la esperanza del mundo, el remedio del pecado homicida, que estará de alguna manera presente en esa trama de la historia del hombre, celebrada unas veces en las figuras bíblicas, anunciada otras por los profetas, que como águilas se remontan a la zona de lo divino, y ¿por qué no? presente hasta en el corazón de las mismas mitologías.

En la antigua civilización griega tenemos el testimonio de Hesiodo, el primero de los poetas y escritores, que recogió las tradiciones antiquísimas, guardadas en los templos. En su obra “Los trabajos y los días”, nos cuenta una tradición antigua: Prometeo se rebela contra Júpiter, y éste, Padre de los dioses, le da en castigo una mujer bellísima con la cual vienen a la tierra infinitos males; porque la mujer, imprudente, levantó la tapa de una tinaja que contenía las desgracias y enfermedades, que se extendieron por todo el mundo; solo quedó en el vaso la Esperanza, en una caja virgen, por disposición divina.

Fácil es reconocer en este relato la memoria de Adán rebelde, de Eva tentadora, de las consecuencias del pecado y de la esperanza prometida y realizada en la Virgen María.

La maravillosa unanimidad de todos los escritores sobre la venida de un salvador de una mujer no se puede explicar sin la existencia de una revelación. Jamás la sombra existe antes que el cuerpo, ni la copia antes que el original.

■ Los artistas cantan a la Virgen

Una peregrinación por el mundo de la arquitectura nos ofrece, sólo en España, más de 4.300 santuarios marianos y centenares de templos, desde el románico, gótico, renacentista y barroco, consagrados a María. Sirvan de ejemplo los Monasterios de Santamaría de Huelgas, Montserrat, Covadonga, Guadalupe, y las catedrales de León, Burgos, Santiago, Toledo y el Pilar.

Las primeras plasmaciones artísticas de María se encuentran ya en las catacumbas; el arte bizantino fue muy prolífero, el románico se caracteriza por la humanidad de la Virgen con el Niño, el gótico por su espíritu de elevación y claridad y el barroco, en la crisis renacentista, como arte de fiesta.

Nos acompañan en nuestro recorrido Berruguete, Miguel Ángel, Rembrand, Rubens, Fray Angélico, Rafael, Leonardo da Vinci, Juan de Juanes, Murillo, el Greco, Velázquez, Zurbarán, José de Mena, Alonso Cano, Martínez Montañés, etc. Nos deleitamos estudiando las miniaturas artísticas en manuscritos y libros corales que reflejan la fisonomía religiosa de un pueblo; y contemplamos la presencia de María en la numismática y filatelia.

Después de deletrear el himno Akáthistos, compendio de la vida de Jesús y María, es una gozada escuchar en las Abadías benedictinas piezas gregorianas del siglo VI, y asistir a un gran concierto polifónico en honor de Nuestra Señora, donde se interpreta Schubert, Bach, Verdi, Vivaldi, con sus monumentales y solemnes Avemaría y Magnificat. Y como libro de oración ponemos

en nuestras manos las obras maestras literarias, con tema mariano, como los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo, las Cantigas de Alfonso X, el Sabio, a Lope de Vega, a San Juan de la Cruz, a Zorrilla, etc., para terminar admirando el Milagro de Elche.

Este panorama artístico refleja la explosión de la devoción a María en todo el orbe cristiano, con raíces profundas en el alma popular, siendo fuente de inspiración para el arte y la música y monumento de fe y antena permanente del Evangelio de salvación con su fuerza atractiva e irradiante.

No es extraño que, desde la invasión y conversión de los bárbaros, el culto a la Virgen se ha vivido con entusiasmo, construyendo capillas y ermitas y agradeciendo la protección, con promesas.

Nuestro suelo patrio, sembrado de iconografía mariana, habrá cambiado, pero el amor a la Virgen permanece inalterable. María está muy dentro de nuestra historia, de nuestra lengua, de nuestras leyendas y de nuestra sangre y corazón; cubre con su sombra nuestro hogar, con su medalla nuestro pecho y con su rosario nuestras familias.

■ El Pueblo Cristiano honra a María.

La devoción mariana siempre en auge, gracias a las apariciones, a las definiciones dogmáticas y a la acción de las Congregaciones Religiosas, masculinas y femeninas, destacándose Benedictinos, Carmelitas, Dominicos, Franciscanos, Salesianos, Redentoristas, Cordimarianos...

Pronto del tronco patriarcal de San Benito brotan retoños que se inclinan a los pies de la Virgen, caudal de sabiduría y acción social.

Los Carmelitas, con su cuna en el Monte Carmelo, con Simón Stok.

Dos nombres sobresalen por su elocuencia y pobreza: Santo Domingo y San Francisco.

Para combatir a los albigenses se propaga el Rosario, como profesión de fe, repitiendo diez veces el Avemaría, para formar una corona de rosas y colocarla en la cabeza de la Reina de los ángeles (de ahí el nombre de Rosario), compendio catequético con carácter doctrinal y oracional.

San Francisco de Asís instituye el jubileo de la Porciúncula para combatir el apego a los bienes materiales, mediante el amor a Cristo pobre por mediación de su Madre-pobre. Jesús y María caminan juntos como el planeta y su satélite.

Surgió esta idea en aquella capilla de Asís, dedicada a Santa María de los ángeles, construida en una porción de terreno de los benedictinos (de ahí el nombre de Porciúncula o porción de terreno). Al encontrar dificultades para su cesión, al lado construye una cabaña, cuna de la Orden Franciscana, con el nombre de Santa María de los Apóstoles, porque de allí salieron hombres ilustres, Papas y apóstoles.

Asimismo, Salesianos con San Juan Bosco, Mercedarios con San Pedro Nolasco, Redentoristas con San Alfonso María de Ligorio, y Cordimarianos con San Antonio María Claret, se han distinguido con este carisma mariano.

En el mismo seno del Islam surgen hombres como San Juan Damasceno, hijo de visir, y él mismo fue también visir en la corte de los califas, a pesar de su fe cristiana. Su preclara inteligencia y su moral intachable fueron fruto de su devoción mariana. Habiéndole cortado el brazo por defender el culto a las imágenes, la Virgen se lo devolvió, para que siguiera empleándolo en defensa de la verdad.

La tradición mariana ha contribuido a mantener viva la fe y la gratitud a nuestra excelsa protectora: se había aparecido a Santiago en Zaragoza, a Don Pelayo en Covadonga, en Toledo a San Ildefonso, en Valencia a San Vicente Ferrer y en Barcelona a San Pedro Nolasco, para que luchara por la redención de los cautivos.

Asociaciones, promovidas por laicos y religiosos, han levantado muy alta la bandera de María. Ahí tenemos las Congregaciones marianas, la Legión de María, las Juventudes Vicencianas, la Milicia de María del P. Kolbe, los Montañeros de Nuestra Señora, y la asociación mariana internacional de los Salesianos, etc.

El número de advocaciones y días consagrados a María es como el punto culminante del marianismo, por su variedad y multiplicidad.

Zaragoza es como el contrato entre la Madre de Dios y España: Ella prometió sus gracias y nosotros nuestro homenaje y alabanza; así lo confirman la sangre de los mártires, la condena de las herejías, la unificación de los hispanos, las poéticas romerías y el saludo familiar - “Ave María Purísima. Sin pecado concebida” – Siempre encontraron las puertas cerradas marxistas, reformadores e hitlerianos.

María es la bandera que guió a nuestras órdenes Militares que guardaban nuestras fronteras.

Bien puede decirse que el culto mariano lo animaba todo: la vida privada y pública, las instituciones y las costumbres, los monumentos y las obras artísticas. Desde la conversión de los bárbaros a nuestros días, superada toda crisis, es un himno cantado por todas las naciones, en el que se confunden las voces de los Papas, de los Monjes, de los Reyes, de los pueblos, de los sabios y de los ignorantes, cumpliéndose así la profecía del Magnificat: “Bienaventurada me llamarán todas las gentes”.

En un breve recorrido a todas las regiones, a vista de águila, visitemos algunas ciudades: *Aragón se distingue por el Pilar y Torreciudad; Valencia por la Virgen de los Desamparados; Cataluña por Montserrat y las Mercedes; la Rioja por la Asunción y la Esperanza; El País Vasco por Aranzazu y Begoña; Asturias, por Covadonga; Cantabria, por la Bien Aparecida; Galicia por el Rosario y la Virgen Peregrina; Castilla-León, por la Virgen del*

Camino; Madrid, por la Almudena y Atocha; Castilla la Mancha, por la Virgen del Prado y Nuestra Señora del Sagrario; Murcia, por la Fuensanta; Extremadura, por Guadalupe; Andalucía, tierra de María Santísima, por Nuestra Señora de los Reyes, de la Victoria, de las Angustias, del Rosario, de la Cinta, de la Cabeza, Nuestra Señora del Mar y de los Dolores; Baleares, Nuestra Señora de Lluc; Canarias, Nuestra Señora del Pino; Ceuta y Melilla, por Santa María de África, y Nuestra Señora de las Victorias.

Visitamos, finalmente, a ese número de santuarios que superan toda previsión; en Francia, Italia y España se encuentran por miles, y son verdaderos centros de espiritualidad, con sus leyendas y sus miles de curaciones.

Montserrat se inicia de manos del monasterio de Ripoll en el siglo XI, anexionándose a él varias abadías en el siglo XVI y siendo el foco más importante de vida cenobítica en Cataluña ¡Qué contraste entre el ayer y hoy de Cataluña! Ayer fue foco de irradiación monástica y hoy es foco de increencia.

El siglo XII, siglo mariano por excelencia, todo gira en torno a los monasterios de Cluny, con el espíritu heredado de San Benito y los del Cister con San Bernardo.

Las continuas peregrinaciones a estos centros de encuentro con Dios y con los hombres por mediación de María nos recuerdan apariciones como la Virgen de Guadalupe en México a Juan Diego, la Virgen de Lourdes a Bernadette, a los niños Lucía, Francisco y Jacinta en Fátima, la medalla milagrosa a Catalina Labouré en Francia, y a Santiago en el Pilar... Y de un modo similar conmemoramos el hallazgo de imágenes que los godos habían escondido para salvarlas de las profanaciones de los sarracenos. Ahí nuestros mayores levantaron grandiosos templos, lugares de cita para el pueblo.



Inmaculada Concepción

Autor: José Ribera (El Españoleto)
Convento de las Agustinas Recoletas.
Salamanca.

En el nombre de María
tantas virtudes se ven,
que sus letras dicen bien
qué joya y qué piedras cría:
por la M se podría
decir que esta joya hermosa
es margarita preciosa.
Por la A, que es amatiste,
que de azul claro se viste,
del cielo color celosa.
Que rubí muestra la R,
de color subido y fino.
La i, que es bálsamo divino,
que no hay mal que no destierre.
Con la A, será alectoria,
piedra de honor y memoria.
Mirad si es joya bastante
para engastar el diamante
que la corona de gloria.

FÉLIX LOPE DE VEGA

Sugerencias

El taller de oración de María

“Los Apóstoles perseveraban en la oración con un mismo espíritu con María, la Madre de Jesús” (Hch. 1, 14).

- **Ave María.**

Como la devoción a la Virgen en un principio es como un manantial que poco a poco se convierte en un río caudaloso, así se formó el Avemaría.

Un milenio tardó la Iglesia en formular esta oración (siglos VI al XVI) que aprobó San Pío V, aunque ya en el siglo XI su rezo había entrado en los Monasterios y se prescribía su rezo con el Padre Nuestro y Credo.

El Doctor Nájera antes de morir consiguió rezar el Avemaría con su amigo Dominguín, quien le prometió rezarla todos los días por él.

¡Que tus buenas noches a María sea rezar las tres Avemarías!

- **Salve.**

Un autor anónimo español nos dejó como herencia esta plegaria que **San Alfonso María de Ligorio** desarrolla en su obra **“Las glorias de María”** en 16 capítulos, siguiendo las distintas invocaciones y haciéndonos ver que todas las gracias pasan por María como omnipotencia suplicante.

¡Que no se te pase ningún sábado sin obsequiar a María con el rezo de la salve!

■ Rosario.

Lo llamamos **salterio de la Virgen María,** porque se compone de 150 Avemarías, como el libro de los salmos.

En el siglo X en los Monasterios de Cluny solían rezar los salmos por sus hermanos difuntos; y como había muchos monjes iletrados, estos los sustituían por Padres Nuestros.

En el **siglo XII**, con Santo Domingo y los frailes de Maria o dominicos, **los Padres Nuestros se cambian por Avemarías** y ahí está el inicio del Rosario, que otro dominico **Roche,** en el siglo XV, lo ordenó y un siglo después el Papa **San Pío V,** dominico, lo ofrece a la Iglesia.

Las 150 Avemarías se distribuyen en **tres partes**, de 50 Avemarías cada una, y éstas en cinco misterios de 10 Avemarías. **Se inicia con el Padre Nuestro, se medita un misterio de la vida de Jesús y se cierra con el Gloria.**

En el capitulo II de la carta a los Filipenses encontramos el contenido de los misterios del Rosario.

Los Papas han sido muy devotos del Rosario: Pío V define su estatuto y aprueba sus Cofradías; a **León XIII** se le llama el Papa del Rosario; **Pío XII**, **Juan XXIII**, **Pablo VI** con la *Marialis cultus* y **Juan Pablo II** con su carta apostólica *"Rosarium virginis Mariae"* nos han demostrado ser muy amantes de esta devoción… y es que el Rosario es como la escucha de María para leer a Cristo.

¿Quieres la paz? ¡Reza el Rosario todos los días para alcanzar la paz! dice María en Fátima; y Juan Pablo II nos trasmite su experiencia, afirmando que en los momentos de alegría y tribulación el rezo del Rosario ha sido su consuelo.

Para muchos el Rosario vale más que un ejército equipado de tanques, aviones, submarinos y bombas atómicas.

¡Reza el Rosario en familia, porque familia que reza unida, permanece unida!

■ Ángelus.

Es **obra franciscana,** aunque fue el Papa **Calixto III** (siglo XV) quien mandó recitarlo para conseguir la paz.

Sus tres versículos: *"El ángel del Señor anunció a María...; He aquí la esclava del Señor...; Y el Verbo se hizo carne...,* unido a las tres Avemarías aparecen por primera vez en el manual de piedad editado bajo el Pontificado de Pío V.

¡**Haz un esfuerzo por familiarizarte con esta práctica piadosa, por su valor teológico e histórico!**

■ El taller de oración de María.

Anota en tu itinerario mariano: celebra con espíritu **los meses de Mayo y Octubre, dedicados a la Virgen...**; **fomenta los primeros sábados de mes...; recibe la visita domiciliaria de la Virgen de Fátima...; trae a tu memoria aquellas hornacinas con la Santina en las esquinas de nuestras calles, completamente iluminadas todos los sábados.** Este fue el primer alumbrado en casi toda Europa, menos luminoso que el actual, pero con una gran ventaja... "que *encerraba un mensaje, que hacia reflexionar a los creyentes".*

La Escuela de María

¿***Quién es María para ti...?*** *¿Madre..., ejemplo..., estímulo...., apoyo...?*

¿***Qué estampa evangélica, con talante mariano, te gustaría recordar?*** *¡Nazaret y Ain-Karim (Lc. 1), Belén y Egipto (Lc. 2 – Mt. 2); Caná (Jn. 2); Calvario (Jn 19); Cenáculo (Hch.1)?*

Para componer una fotografía evangélica de María ***¿Qué te atrae...?*** *¿Llave maestra, dama de honor de los inútiles, clave de Dios para hacer el crucigrama de la santidad, teléfono de la esperanza atento siempre al SOS...?*

¿Qué virtudes de la Virgen te decides a imitar?

¿Obediencia** - su fiat, hágase tu voluntad;* ***Humildad** - ecce ancilla Domini*, *he aquí la esclava del Señor;* ***Fe** - dichosa tú porque has creído.* ***Amor, Pobreza, Fidelidad, Confianza...*?*

Nos podríamos aplicar las quejas de Santa Teresita a los sacerdotes, porque predicaban mal de la Virgen. La presentaban inaccesible y deberían presentarla imitable, porque tiene más de Madre que de Reina. Su brillo eclipsa al de todos los santos, ya que el sol, al aparecer la aurora, hace desaparecer a las estrellas.

10.- Nuestra Sra. de Loreto

Los santuarios son centros de espiritualidad,
monumentos de fe y antenas permanentes
del evangelio de la misericordia.

Loreto: ¿Leyenda? ¿Historia?

La devoción mariana en Italia es omnipresente, con sus miles de templos consagrados a **María, Salus Populi Romani** (Salud del pueblo romano). Uno de los centros más importantes, fuera de Roma, es sin duda **Nuestra Señora de Loreto.** En el 1100 existía ya una Iglesia dedicada a la Virgen.

El traslado de la Casa de Nazaret arranca de 1.465, confirmada dicha tradición, por los Papas Julio III y Sixto V (1502-1586). Cuentan que, apenas caída Tolemaida, último baluarte de los cristianos en Palestina, **unos leñadores** de las costas del Adriático **notaron el 10 de Mayo de 1291 una casa desconocida,** colocada sobre un pastizal, donde el día anterior habían apacentado sus rebaños; entraron en ella, y vieron una pobre habitación, transformada en capilla, en cuyas paredes aparecían unas pinturas que representaban a la Virgen, con un altar con su cruz y una imagen de María de pie, de tamaño natural con el niño en brazos. Los leñadores consiguieron que mucha gente se acercaran a ver la casa.

La Virgen María se apareció al Obispo de Tersatz, que estaba gravemente enfermo y **le aseguró que aquella casa era su casa de Nazaret,** trasladada allí por los ángeles, y como prueba le concedió la gracia de la salud. Un grupo de personas fue a Nazaret y comprobó que la casa de la Virgen había desaparecido. Pasados los años, la casa vuelve a ponerse en movimiento, pasando por lugares rodeados de laureles, hasta llegar a Loreto, donde hoy se encuentra.

El suceso se refleja en el Breviario Romano, que atestigua que esta es la casa donde el Hijo de Dios se hizo hombre, hecho avalado por las letras pontificias y la devoción milenaria. Al margen de cuestiones históricas, **en los últimos siete siglos en Loreto se venera y se celebra uno de los misterios fundamentales de la Redención: la Encarnación del Verbo de Dios en las entrañas de María Santísima. Lo han visitado y honrado con privilegios 50 Papas, más de 200 santos y millones de peregrinos.**

En toda la Iglesia se recitan las letanías lauretanas al final del Rosario.

Benedicto XV, en 1920, la nombra Patrona de los Aeronaútas; Inocencio XII manda celebrar litúrgicamente este acontecimiento. Pablo II, Pablo III, Julio III y León X conceden gracias a todos los que peregrinan a Loreto.

Para muchos la historia de esta casa data del tiempo de los cruzados. Éstos, además de luchar, se traían para Occidente todo lo que podían. Así, desde el año 1200, traen materiales de Nazaret para construir en Loreto una casa semejante a la que tuvo la Sagrada Familia.

Y desde hace siglos a nuestros días millones de personas han encontrado lo que buscaban.

En miles de santuarios marianos, que existen en la actualidad, en España más de 4.300, **son centros de espiritualidad, monumentos de la fe y antenas permanentes del Evangelio de la Misericordia;** cuentan con tal fuerza de atracción y de irradiación que solo puede explicarse sobrenaturalmente.

El primero entre todos fue la Casa de la Virgen en Nazaret que se remonta al siglo II; hoy convertido en basílica de la Anunciación.

Testimonios de un peregrino cualificado, el Cardenal Poupard. Nos encontramos en **Macerata, acompañados por el**

Cardenal y varios Prelados con miles de devotos, que entre canciones, testimonios y rezo del Rosario, en este 10 de Junio, víspera de Pentecostés, participan en la peregrinación a Loreto. Todo ha comenzado con la Eucaristía en el estadio abarrotado de Macerata. **Todos vibran bajo la acción del Espíritu Santo.**

Hay un silencio sepulcral en este estadio, convertido en Iglesia viva, hilo ininterrumpido de amor, que ha atravesado dos milenios a base de obras sencillas y heroicas de misericordia, como centros para ayudar a toxicómanos. **La marcha nocturna de unas 20.000 personas** ha comenzado.

El pueblo orante avanza entre lecturas, cánticos y rezo del Rosario, como instrumentos puestos al servicio de la fe; **al unísono con los Misterios Gozosos se oyen,** a través de los micrófonos, **testimonios espeluznantes:** uno, peregrino de la paz, transformó su arsenal de dinamita en Turín en una casa de acogida; otra albanesa, que por casualidad acampaba por allí con otros amigos, descubrió que el cristianismo comienza a dar sentido a su vida; un cantante, fidelísimo peregrino loretiano, no se cansaba de cantar que el hombre camina con alegría por la vida, cuando sabe bien a donde va.

La marea humana, que avanza en la noche sobre el asfalto de la carretera, está cansada, pero segura. Los campos perfuman el ambiente con el heno cortado, mientras los **Misterios Dolorosos hacen pensar, en los rostros que nos han precedido** en este peregrinaje hacia nuestro destino. De los micrófonos sale un número destacado de nombres, desde los que iniciaran esta experiencia hasta los últimos muertos en accidente.

Pero rezando por todos estos no olvidan que la resurrección es segura, como recuerdan los Misterios Gloriosos: ahí está la liberación de tantas chicas, que engañadas habían caído en las redes de prostitución..., de tantos jóvenes devueltos a la vida desde la muerte de la drogodependencia..., del mismo Cusaní, recientemente operado y peregrino hoy, confiesa que él, a quien la vida le ha conducido del mundo de las finanzas al de las rejas, lucha para que se conceda una posibilidad de

rescate a miles de hombres; pide un gesto de clemencia para los que están encarcelados, que María es Refugio de los pecadores, Consuelo de los afligidos y Salud de los enfermos.

Y mientras llegan desde los campos efluvios de menta, la noche resplandece con miles de antorchas y entre las sombras resuenan un himno de esperanza.

Ya en Loreto se vive la hospitalidad, la fraternidad, la comunión: se ve a Dios en el rostro de los peregrinos.

La Virgen de Loreto es el faro seguro que conduce al puerto de salvación. Y en medio de disminuidos psíquicos y de hombres rehabilitados socialmente, la mirada de todos se fija en el hermoso rostro negro de la Virgen, y entre aplausos el gentío exclama: **Verdaderamente es grande Dios, es grande el hombre, y grande nuestra Madre.**



Virgen de Loreto

La casa de Dios
la rosa traía
prendida en su pecho.
Madre ¿Está tu casa dormida en Loreto?
Tu casa es la mía.
Los ángeles niños
llevaron sujeto
tu hogar nazareno por el aire antiguo.
Coros celestiales
transportan tu sitio
el hogar amable de José y María.
Tu casa es la mía,
Señora del mundo,
tu hogar arrancado del suelo nos dice
que tu eres de todos,
que acampas en medio de lo más sencillo,
que nos dio tu hijo
lo que más quería.
Tu casa es la mía.

Carmen María Ruiz Merino

Sugerencias

Lo que María guardaba en su corazón

Vamos a visitar a María en su casa de Nazaret, acompañados por San Juan, su hijo predilecto, para que nos ayude a pintar el mejor retrato de la Señora, como lo hizo un día San Lucas, probablemente después de oír a San Bernabé, primo de la Virgen, con quién tendría confidencias de la infancia de Jesús en más de una ocasión.

En nuestra oración, de manos de los Evangelistas, queremos que María nos cuente algo de sus **Memorias**. En el transcurso de esta experiencia cristiana surgen **interrogantes** como: **¿Qué guardaba María en su corazón? ¿Cómo era Jesús? ¿Cómo entraste en su vida?**

Para no decepcionarte medita estas dos cosas: Lo importante no hace ruido y si quieres ser devoto mariano, intenta parecerte a María en la devoción que ella sentía por Jesús.

Nos fiamos más de lo aparente que de lo importante. De los santos nos interesamos de sus milagros, no del ejemplo de vida.

Hoy las mujeres luchan por su ultraliberación, pero olvidan que la verdadera libertad pide un interior limpio y abierto, y que la mujer verdaderamente libre es la que dedica a amar las 24 horas del día.

El mérito de María, como modelo de mujer, puede ser un calco de la vida y muerte de su Hijo, una breve repetición en pequeño.

Tu vida debe ser un calco de la vida de María, como ella fue de la vida de Jesús. Es hora de que entre todos actualicemos el drama de Jesús, en el que el original es Jesús, María la primera copia y nosotros fotocopias.

Aunque yo entré en escena a los 15 años, cuando el ángel

me visitó y me reveló que Dios me llamaba para cosas grandes, yo estaba en la mente de Dios. Crecía en Nazaret, como todas las niñas; **pero un día San Gabriel rompe mi silencio y, en nombre de Dios, me comunica que Dios me ha elegido para ser su Madre** y yo respondí con ese sí, con ese *"hágase en mí según tu palabra"*, y desde ese momento Dios comienza a vivir en mis entrañas.

Apenas se cumple el misterio siento la necesidad de relacionarme con mi prima Isabel, que necesita mi servicio y **salí corriendo hacia Aín-Karin.** ¡Qué maravilloso fue la primera procesión del Corpus! Isabel compone la **bienaventuranza de la fe** – *"Bienaventurada tu, porque has creído"*- y yo respondo con el **Magnificat**, cántico a la gratuidad y a la pobreza.

Después volví a Nazaret. Estaba muy inquieta, porque José, la persona más querida en mi vida después de Jesús, no comprendía **que todo era obra del Espíritu Santo.** Yo meditaba la profecía de Isaías - he ahí a una Virgen, que sin dejar de ser Virgen, es madre - y un ángel se encargó de aclarar el misterio a San José y de tranquilizarlo.

Y así **llegó la hora de Belén** ¡Qué nueve meses tan largos y tan cortos, tan dulces y tan amargos! Dios estaba loco, loco de amor: ¡mira que nacer de una doncella pobre y en un establo miserable!

Vinieron los pastores, locos de alegría, porque les había nacido un salvador.

Antes de volver a Nazaret pasaron muchas cosas: a los ocho días circuncidamos al niño y a los 40 fue presentado en el templo para cumplir la ley. Ese día el templo recibió al más puro y a la más pura de la Humanidad. Un anciano, **Simeón,** con el niño en sus brazos, lo presentó como luz de todos los pueblos y **vaticinó mi destino doloroso.**

Vinieron unos **sabios de Oriente** para adorar al Enmanuel, ofreciéndole oro, incienso y mirra. Pero la profecía de Simeón va

a comenzar a cumplirse: **tenemos que inmigrar,** porque peligra la vida del niño, que es buscado por Herodes para matarlo; unos niños inocentes firmarán con su sangre el acta notarial de que Dios ha entrado en la historia de los hombres.

Vueltos de Egipto, nos instalamos en Nazaret, que estaba muy dentro de nuestro corazón. Pasaban los días y Dios parecía que se había eclipsado; sólo se da un pequeño paréntesis, que alteró nuestras vidas, cuando Jesús, a los 12 años, peregrina con nosotros a Jerusalén a celebrar la Pascua y se nos pierde, quedándose entre los doctores. Todo esto es el preludio de lo que nos esperaba.

Jamás olvidaré su comportamiento con ocasión de la muerte de San José ¡Cuánto lo quería!

Un día ya me quedo sola, porque mi hijo tuvo que marchar a cumplir la misión para la que había sido enviado.

Muy pronto nos encontramos de nuevo en **Caná,** con motivo de la boda de unos parientes; ante la falta de vino supliqué a mi hijo que sacara de este apuro a la familia y se cerró la escena con las pocas palabras que yo he pronunciado en el Evangelio: - ***“Haced lo que os diga Jesús”.***

Todo Nazaret se llenaba de presagios. Juan Bautista había dejado a sus padres y en las orillas del Jordán hablaba del que había de venir y las gentes hambrientas de salvación se bautizaban. Ahí el cielo se abrió y el Padre avala la misión de Jesús, llenándolo del Espíritu Santo.

Me llegaban muchas noticias: la gente le seguía, algunos le hacían la vida imposible, el grupo de amigos crecía, la casa de Betania estaba siempre abierta, contaban los muchos milagros que hacia. Cuando me contaban su predicación, me veía citada en las parábolas de la levadura, de la dracma pérdida, del remiendo en paño viejo. Todo esto me consolaba, pero pronto llegó el miedo, al comentarme que lo odiaban a muerte, pero él seguía y seguía, llamando a cada cosa por su nombre y quitando la máscara del

rostro de los farsantes. ... Tenía miedo, pero la paz nunca la perdí, repitiendo siempre: “he aquí la esclava, hágase tu voluntad”.

Sufría al ver que mis parientes lo tienen como fuera de sí y cómo los dirigentes lo consideran poseído de Belcebuc, para desautorizarle.

Pero ahora no puedo quedarme en Nazaret: mi sitio está junto a mí hijo. La *Passio duorum*, la Pasión a dos voces tienen que interpretarla el redentor y la corredentora. Allí tenía que estar yo con mi rostro envejecido, mis ojos desencajados, oyendo blasfemias e insultos.

Sabía que tenía que morir para salvar al hombre, pero no quería creerlo; recordaba como los profetas, con Juan Bautista, lo definía como cordero inocente, que llevan al matadero; muchas veces, en mi imaginación cogía el mapa guía de los profetas y a pie hacia su recorrido; no podía estar lejos de él en este momento de dolor... me llegaban noticias angustiosas de cómo abofeteaban su rostro y flagelaban sus espaldas.

¡No podía dormir! y me lancé a la calle, corrí...

Ahora sí que era capaz de soportar el dolor. Allí, junto a la cruz, estaba yo en pie, viendo gotear la sangre de mi hijo; ahí estaba yo, para que Cristo me confiara la misión de cuidar de mis hijos, que lo habían matado: - ***“Mujer ahí tienes a tu hijo”*** – Con el cuerpo de mi Hijo en mis brazos lo ofrecía por los otros hijos en esa primera Misa solemne del Calvario, que a través de los tiempos se iba a repetir, en todos los lugares y todos los días, desde la salida del sol hasta el ocaso. Luego, en un silencio redentor, lo llevamos al sepulcro, donde estaría tres días, pues estaba vivo, y lo mismo que el sol se pone para volver a salir, al tercer día, se da ese encuentro divino entre la Madre y el Hijo, y así se inicia la era cristiana, que se completa con el retiro en el Cenáculo, preparándonos para la venida del Espíritu Santo.

11.- Ntra. Sra. de Guadalupe

Patrona y misionera de América

APARICIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

Caminamos por el antiguo Imperio de Montezuma, conquistado por Hernán Cortés. Un sábado, 9 de Diciembre, un indio pobre, Juan Diego, iba a Tepeyácaz a la residencia de los Franciscanos, pero al llegar al cerro de Tepeyácaz escuchó dulces notas como de pajarillos, interpretando una melodía. Fuera de sí, en éxtasis, con gran júbilo interior oye que le llama por su nombre una Señora bellísima: Hijo, Juan Diego, ¿a dónde vas? Soy María, la Madre de Dios, que te he elegido para que vayas a México y hables con el Obispo, exponiéndole mi deseo de que me construyan aquí un templo.

Llegó al Palacio Episcopal y el Obispo Zumárraga no creyó en sus palabras y, sin más, lo despidió, diciéndole que ya hablarían en otra ocasión. Sale triste, pero allí en el cerrillo lo está esperando la Virgen. No te preocupes, vuelve otra vez y le insistes en la edificación de un templo en mi honor.

El día 10, después de asistir a Misa, se pone en camino y hoy el Sr. Obispo le escucha con más atención, haciéndole preguntas y rogándole que la Señora le diese algunas señas para que nos convenciéramos de que esto era cosa de Dios y no puras alucinaciones. El Obispo, tras la entrevista, envía a dos familiares para que sigan sus pasos, sin que él se de cuenta; en un momento lo pierden de vista y lo condenan de falsario y así se lo comunican al Obispo.

Entretanto Juan Diego llegó al cerrillo y allí lo esperaba la Virgen y le comunica su entrevista con el Pastor. En esos días cae enfermo Juan Bernardino, tío-padre de Juan Diego, y así el día 12, en vez de acudir a la cita, preocupado por la salud corporal y

espiritual de su tío, toma otra vereda, pero le sale a su encuentro la Señora: ¿a dónde vas? No temas por tu tío, ya está sano.

Dame la señal para que me crea el Obispo. Sube a la cumbre del cerro y corta las rosas que envolverás en tu capa; las traes a mi presencia y te diré lo que has de hacer. En aquel paraje de peñascos, sin vegetación, encontró un vergel de rosas olorosas y las puso en su tilma; se las presentó a la Virgen que le dice: he ahí la señal. No despliegues tu capa ni se las muestres a nadie.

Corriendo llega al Palacio Episcopal, donde encuentra más obstáculos, porque intentan coger las flores, pero al tocarlas pierden su frescor y parecen de tela.

Entra Juan Diego al despacho del Obispo; desplegó su manto y quedan atónitos al contemplar las rosas y la imagen de la Virgen pintada en la manta. Pasa el día con el Obispo y al día siguiente lo lleva al lugar de las apariciones. Fue a casa de su tío y lo encuentra curado.

Ya desde este momento cambia el comportamiento de los conquistadores, se extiende la noticia por todas partes a base de canciones, danzas, representaciones teatrales, himnos y estampas.

Y le dan el título de Guadalupe, probablemente por la devoción de Hernán Cortés a esta advocación extremeña y por la labor de los misioneros franciscanos que partieron del Santuario de Guadalupe en Extremadura y fomentaron esta devoción mariana.

Muchos entendidos en arte, al examinar el lienzo, confesaron que la pintura en sí, ni su confección ni conservación podían entenderse humanamente.

Nadie jamás usó ni supo aplicar estas técnicas: cabeza y brazos al óleo, túnica y ángel al temple, manto de aguazo, y campo sobre el que caían los rayos como pintura labrada al temple. Después de este estudio minucioso todos se pronuncian que dicha obra está fuera de la habilidad del hombre.

Llama especialmente la atención el análisis de sus ojos

llevado a cabo, como el de la Sábana Santa por la NASA, en cuyas pupilas aparecen los personajes que participan en la aparición como Juan Diego y el Obispo Zumárraga. Y es que la Virgen de Guadalupe es un milagro del cielo, un regalo de Dios.

■ La Virgen de Guadalupe, Estrella de la Evangelización.

México y Guadalupe historias paralelas. En la lucha por la independencia (1910-1913) los soldados llevaban en sus estandartes la Virgen de Guadalupe.

En tiempos de persecución la fe se mantuvo viva, con episodios heroicos, similares a la era de las persecuciones. Donde miles de ciudadanos en defensa de la Patria y de la fe murieron gritando: ¡Viva México! ¡Viva Cristo Rey! ¡Viva la Virgen de Guadalupe!

A raíz de las apariciones se hacen cristianos más de 8 millones de mexicanos, se siembra el país de Santuarios Marianos, y más de 200 títulos honran a María.

Parten a visitar a la Señora anualmente de 18 a 19 millones de peregrinos.

En la persecución de 1926 a 1929 se cierran todos los templos, pero nadie se atreve a clausurar el Santuario de Guadalupe.

Si en el 1914 un joven impío deposita a las plantas de la Señora un ramo de flores que lleva en su interior una bomba que estalló y redujo a añicos todo, menos un crucifijo y la imagen de la Virgen.

El culto cada vez ha estado más en auge, desde los Papas con los privilegios que concedieron a este Santuario y con su presencia como peregrinos.

Y es que María siempre ha estado presente en los primeros pasos de la Iglesia en Jerusalén, en España y en América.

Por María Dios entró en nuestra historia, y por María Dios entró en América. Ella es el puente de enlace del cielo con la tierra.

Sin María, el Evangelio se desencarna, se desfigura, se transforma en ideología. Es la hora de María; tiempo de un nuevo Pentecostés. El fenómeno mexicano es ejemplo de evangelización perfectamente inculturada.

La literatura es tan inmensa como inmenso es el enjambre de devotos que acuden diariamente al Santuario, pero entre todas las piezas literarias se destaca “Nican Mopohua”, joya y orgullo de las letras mexicanas, escrito en 1545, por Antonio Valeriano y publicado en 1926, donde se describen las cinco apariciones, con los motivos marianos de la evangelización de América.



Virgen de Guadalupe

Mexicanos volad presurosos
del pendón de la Virgen en pos,
y en la lucha saldréis victoriosos
defendiendo a la patria y a Dios.

De la santa montaña en la cumbre
apareció como un astro María,
ahuyentando con plácida lumbre
las tinieblas de la idolatría.

Es patrona del indio; su manto
al Anáhuac protege y da gloria;
elevad, mexicanos, el canto
de alabanza y eterna victoria,

En dolores brilló refulgente
cual bandera su imagen sagrada
dando arrojo al patriota insurgente
y tornando invencible su espada.

Siempre así lucirá, si invasores
hollar quieren de Anáhuac la tierra,
el invicto pendón de Dolores
llameará nuevamente en la guerra.

En redor de esa enseña brillante
todo el pueblo a luchar volará,
y por siempre en las lices triunfante
con su arrojo sacarla sabrá.

Antonio Valeriano

- **Sugerencias**

Para Juan Pablo II el fenómeno guadalupeño es ejemplo de evangelización perfectamente inculturada.

Como Madre de las Américas es la estrella luciente de evangelización.

- **La Iglesia ante el reto de la evangelización.-**

- **Documentos importantes** que nos ha regalado la Iglesia en estos últimos tiempos: Desde la carta magna sobre evangelización, la exhortación ***"Evangelii nuntiandí"*** de Pablo VI hasta la Encíclica ***"Redemptoris Missio"*** de Juan Pablo II sobre la permanente validez del mandato misionero.

- **Duc in altum** (Lc 5,4). Pedro y sus compañeros confiaron en la palabra de Cristo y echaron las redes; fiándonos de la palabra de Jesús nosotros debemos echar de nuevo las redes por todos los continentes.

- **Dos iconos misioneros** nos hacen ver que es la hora de remar mar a dentro y echar las redes. El primero nos lleva a la **Iglesia de Antioquía,** de donde Pablo y Bernabé son enviados a evangelizar (Hch, 13,1-4), y el segundo nos trae a **España** que ha dado tantos santos misioneros. Antioquía es un modelo de respuesta al Espíritu que, a pesar de ser pequeña, supo desprenderse de sus dos columnas; y la Iglesia de España ha sabido recorrer con generosidad todos los caminos misioneros.

- **Urgencia y prioridad de la misión:**

Decimos que todo es misión y que todos debemos ser misioneros, pero esto no excluye el envío de misioneros al tercer mundo. Hoy es muy urgente esta acción, porque Cristo y el Evangelio no son conocidos en muchos lugares, porque nuestras comunidades no tienen la madurez de acogida, porque nuestro

mundo pasa de Dios y porque el fenómeno de la globalización no cuenta con la dimensión religiosa y las exigencias morales del hombre. **Más de 4.000 millones de seres humanos, o sea dos terceras partes de la humanidad no han recibido el primer anuncio de Cristo;** en Europa y América crece el número de los no bautizados, debido al paganismo reinante y a la indiferencia religiosa; Nuestras raíces cristianas se van atrofiando. De ahí la urgencia de reevangelizar a Europa. **¿Y cómo dar respuesta a este impetuoso viento de secularización, que amenaza con secar la raíz de la fe de Europa? Hay que volver a Cristo y caminar junto a Él.**

- Son muchos los **signos de esperanza** que deben animarnos. *¿Para qué va a servir la sangre de tantos testigos que han sido martirizados por su fe? ¿Qué significa estos nuevos militantes de tantos movimientos cristianos, comprometidos con el mundo como exigencia de su fe?* La Europa de hoy exige la presencia de estos adultos en la fe, y de comunidades misioneras, que den testimonio del amor de Dios a los hombres. Los cristianos en Europa no podemos renunciar a nuestra historia.

Sin miedo hay que enfrentarse con los serios desafíos que el momento nos plantea: la búsqueda de la verdad, la lucha por la paz y la justicia, la fe en el verdadero Dios, la inmigración, la correcta relación con otros creyentes y con el Islam, la ecología, los M.C.S, la lucha contra la pobreza.

El Papa nos recordaba al comienzo del nuevo milenio: “No nos será una fórmula la que nos salve pero sí una persona y la certeza que él nos infunde: ¡Yo estoy con vosotros!. El programa ya existe, se centra en Cristo mismo, al que hay que conocer, amar e imitar para vivir en él la vida trinitaria y transformar con él la historia”. (NMI 29).

En estos tiempos de crisis secularizante, la fe se fortalece, dándola. No olvidemos que la misión es la esencia de la Iglesia,

la cual existe para evangelizar (EN 14). **La misión es como DNI del católico.**

■ La misión en cifras.

Como respuesta al "seréis mis testigos hasta los confines de la tierra (Hch, 1,8)", contamos con miles de miembros de Ordenes, Congregaciones Religiosas, Institutos Seculares, sacerdotes diocesanos, familias y seglares ejemplares.

El Señor de la mies nos ha bendecido con esta larga epopeya misionera, según los **datos estadísticos** de 2003 sobre la población mundial de **6.278 millones de habitantes.**

Estas son nuestras misiones en números: hay **2.076 millones de cristianos (33%); de ellos son católicos 1.000 millones. Los no cristianos llegan a 4.202 millones (67%); de estos son mulsumanes 1.250 millones (20%).**

<u>**Por continentes:**</u> En **Asia** viven más de **3.750 millones de personas (60%)**, y apenas hay **110 millones de católicos** en todo el Continente, de los cuales la mitad se concentra en Filipinas.

En la **India**, de sus **1.000 millones**, **católicos sólo son 13 millones**. En **Indonesia**, país con el mayor número de mahometanos, apenas cuentan con **4 millones de católicos**.

En Japón, sólo hay un **0.3%** de su población.

En China con sus 1.200 millones de ciudadanos, los cristianos son perseguidos. En los demás países asiáticos la presencia cristiana es reducida, pero muy rica cualitativamente**,** como el Cardenal Van Thuam.

En **Mongolia**, con sus 2 millones y medio de habitantes, la comunidad católica no llega a **200 católicos.**

La India, cuna de las grandes religiones, es el Continente que más obstáculos ha puesto a la actividad misionera, pero Dios en su bondad hace que, de cuando en cuando, aparezca *una madre Teresa de Calcuta.*

Recemos para que así como en el primer milenio se dio la conversión de Europa, en el segundo la de América y parte de África, ahora, en el tercer milenio se dé la conversión de Asia.

África con una población de **861 millones** de seres humanos, los **católicos** son un 16.60%, los musulmanes un 40% y de religiones animistas un 26.70%.

Hay apertura y hasta demanda de misioneros que no pueden enviarse por falta de vocaciones.

Oceanía con sus **33 millones de habitantes**, **católicos son un 25%**, protestantes un 41% y no cristianos un 30%.

En el **Continente Americano**, con sus **850 millones de habitantes**, se encuentra la mitad de **la Iglesia Católica**, con un **60%**; protestantes un 25%; y otras religiones un 13%.

El Continente Europeo, en su plurisecular tradición cristiana, está sufriendo una **crisis secularizante**, que está pidiendo unos nuevos areópagos modernos, para su evangelización, a pesar de tener distribuidos por el mundo unos 20.000 misioneros.

Que la Santísima Virgen, que tuvo una presencia activa en los comienzos de la Iglesia y en los albores de la evangelización de España y de América, nos acompañe en nuestro quehacer misional.

Ayudemos y potenciemos nuestras instituciones misioneras, siguiendo el ejemplo de la Iglesia de México, que en 1948 puso en marcha el Instituto de Santa María de Guadalupe para las misiones extranjeras, con sus 165 misioneros en la actualidad, trabajando en Asia, África y América.

12.- Ntra. Sra. de Lourdes

Salus infirmorum et consolatrix afflictorum.
Ora pro nobis.

■ Lourdes, ciudad privilegiada.

Ciudad de Lourdes ¡regocíjate!, la Madre de Dios se ha dignado fijar su mirada en tus tierras y habitantes.

No bastó la definición dogmática del 8 de diciembre de 1854, sino que quisiste sancionarla tú misma tres años y tres meses después en Lourdes, declarando a **Bernardette** que "Tú eras la Inmaculada Concepción"; ahí, en ese rincón de los **Pirineos**, en una gruta abierta en la montaña, como un nuevo Belén en pleno **siglo XIX**, siglo de las dudas, de las negaciones, de lo material, del avance científico e industrial, de los parlamentos y de los grandes ejércitos, de tantas empresas increíbles; en este siglo, vuelve a iluminarnos con tu presencia y mensaje a través de los más sencillos. A orillas del río Gave, en **Massabielle**, vuelves a encender la antorcha de la esperanza.

A una adolescente de 14 años te apareciste, comunicándole en tu mensaje cosas tan claras como que debíamos orar y hacer penitencia por el mundo, que Lourdes sería centro, donde unos encontrarían la salud de sus cuerpos y todos el bien de sus almas, volviendo a Jesucristo.

■ Apariciones.

Un 11 de Febrero de 1858, Bernardette con su hermana Toinette y su amiga Jeanne se dirige a Masabielle a por leña, porque son muy pobres; su amiga y hermana ya han pasado el canal que desemboca en el **río Gave**, y Bernardette, cansada, se disponía a pasar; **queda como en éxtasis, ante la presencia de una señora vestida de blanco con una banda azul y un rosario**

en las manos. Los días 14 y 18 vuelve la Señora y le insiste en que vaya durante 15 días. Va creciendo el número de acompañantes, que se cuestionan: ¡y si fuera la Virgen! El comisario le interroga y la intimida, pero la Virgen acude puntualmente, menos el 22 y el 26.

Estas tres apariciones sirven de presentación. **El día 24 la invita a orar y hacer penitencia; el día 25,** siguiendo las indicaciones de la Señora **escarba con sus manos y brota un hilo de agua, que se convertirá en fuente milagrosa,** donde bebe la vidente, mezclándola con hierbas, en señal de penitencia.

El 2 de marzo visita al Párroco para comunicarle que la Señora quiere que levanten allí un santuario y que procesionalmente asista el pueblo al lugar de las apariciones. El párroco le pide una señal.

El 4 de marzo, último de los 15 días, asisten unas 8.000 personas. El 25 de marzo, fiesta de la Anunciación, se aparece de nuevo y ante la insistente pregunta: **¿quién sois, Señora?** La Señora responde: "***Yo soy la Inmaculada Concepción".*** Esta frase enigmática es la clave para entender este acontecimiento.

■ Distintas reacciones ante esta realidad.

Las opiniones están divididas, en un principio, ya que algunos dicen que no está bien de la cabeza: burlas, incomprensiones, suspicacias, amenazas y prohibiciones de ir a la gruta vienen de todas partes, hasta de los sacerdotes.

Los librepensadores le declaran la guerra a muerte, pero la fe y entusiasmo crecía en Francia y en otros países. Ese escándalo visionario la ciencia no podía permitírselo; la devoción popular crispaba los ánimos de las autoridades hasta multar a los seguidores.

Grande era la devoción del pueblo, pero mucho más grande la hostilidad de los intelectuales.

Dios permitía esta contradicción violenta para evidenciar más la fuerza de lo sobrenatural. La misma Iglesia, que miraba con recelo este evento, tuvo que intervenir por el Obispo de Tarbes.

A pesar de los intentos de declarar a Bernadette histérica y visionaria, la ola de opinión favorable calló a escépticos y blasfemos. El mismo Napoleón III, desde Biarríz, dio órdenes para que dejasen en paz a los fieles.

La ciencia y la literatura impía no hacen más que lanzar dardos venenosos, pero Lourdes seguía adelante.

Se necesita estar ciegos de pasión o de odio sectario para no reconocer que aquello era la verdad, puerta abierta a la misericordia y ventana por donde encontrar la felicidad.

■ La Iglesia se pronuncia a través del Obispo de Tarbes

Mons. Beltrán Severo, Obispo de Tarbes, **nombra una Comisión de expertos para que estudien la autenticidad de los hechos,** tanto desde una perspectiva histórica como científica, **con un edicto fechado 28 de Julio de 1858.**

La Comisión no se apresuró, dejó pasar el tiempo y hasta primeros de Noviembre no inició su investigación.

Analizados los datos históricos y científicos, oídos testigos directos bajo juramento, comenzando por la misma Bernardette, clasificadas las pruebas y comprobados los hechos, elevan al Prelado su expediente e informes.

El Obispo, prudentísimo, quiso someter los informes a una sanción más sólida: la duración del tiempo... y dejó pasar 3 años, abriendo un nuevo periodo para los que quisieran rectificar sus declaraciones o desmentir los hechos.

Los enfermos seguían acercándose, el pueblo tenía cada vez más fe en Lourdes y en la Inmaculada Concepción.

Y entonces **el Obispo pronunció un dictamen en un nuevo edicto, de fecha 10 de Enero de 1862.**

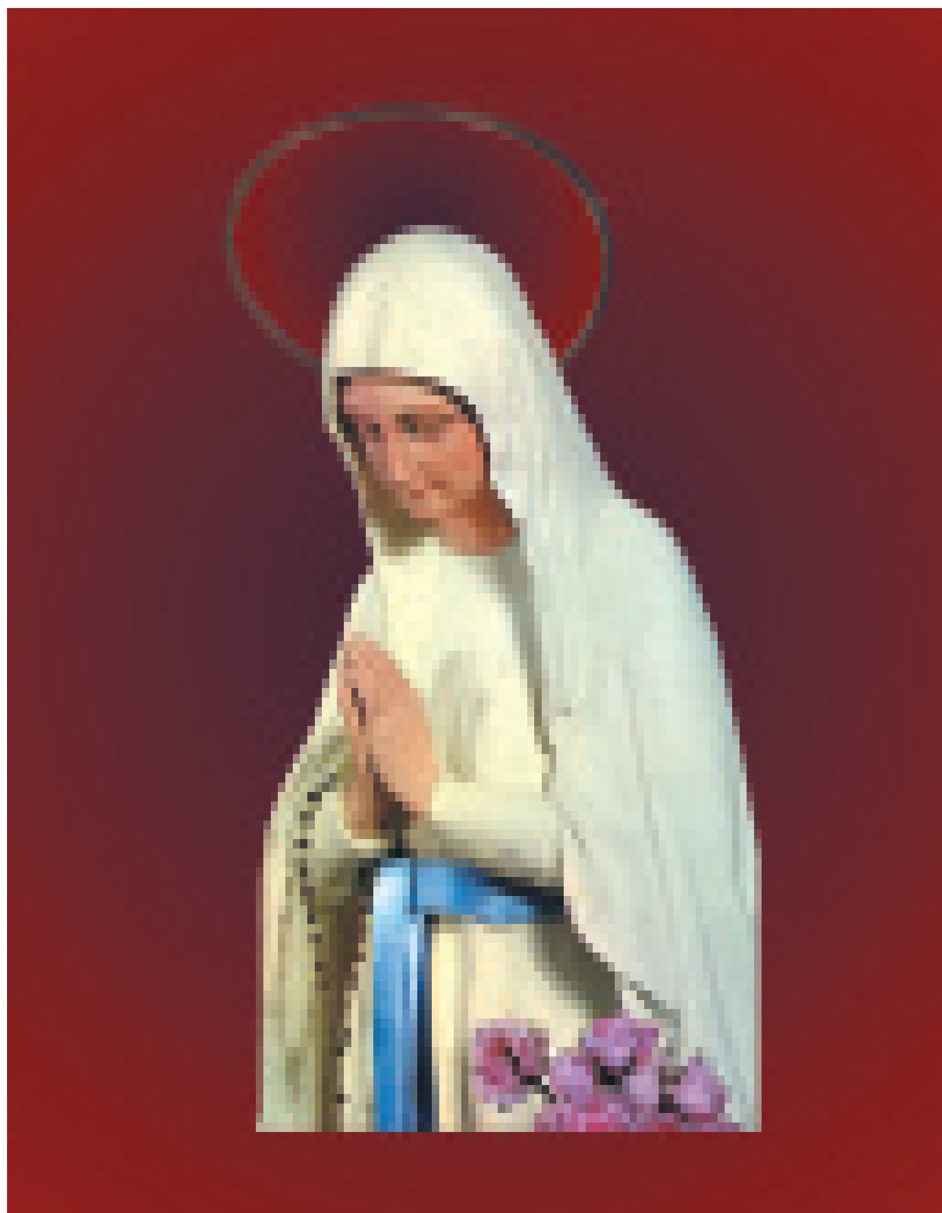
En él reconoce que en todas las épocas ha habido comunicación entre el cielo y la tierra. Dios se comunicaba con los Patriarcas y Profetas; y todo el A. T. no es más que una historia de apariciones celestiales con las que Dios favoreció a los hijos de Israel; en la cuna de la Iglesia, en aquellos tiempos de sangrientas persecuciones, recibían los cristianos la visita de Jesucristo y de los ángeles para fortalecer su fe. Y después de estudiar los testimonios de la vidente y de los testigos cualificados, certifica que este fenómeno no puede explicarse naturalmente y cree que el fundamento de las Apariciones es sobrenatural.

Todo lo ocurrido en Lourdes no puede tener otro autor, sino Dios. ¡Cuántos enfermos curados! ¡Cuántos incrédulos han vuelto a la fe! ¡Qué coincidencia que a una niña ratifique la Virgen el dogma de la Inmaculada!

■ Hospitalidad mariana de Lourdes.

Esta hospitalidad de María ha sido alabada por Papas a través de mensajes, discursos, cartas, radiomensajes y peregrinación.

No menos eficaces ha sido el ejemplo de muchos intelectuales conversos, como el Premio Nobel de Medicina, Alexis Correl, incrédulo y agnóstico, quien, en 1903, se vio en la necesidad de acompañar, a una enferma, Marie Bailly, que deseaba ir a Lourdes, aunque el Dr. dijo que era imposible intentar la resurrección de una muerta. En efecto, Marie se hallaba desahuciada, sin movimiento, sin respiración, rígida. No se atrevieron, en su estado grave tuberculoso, meterla en la piscina y solo le mojaron el vientre con agua de la fuente; de repente se incorporó y se sintió curada. Alexis, testigo de este prodigio a través de la Virgen, se rindió ante la evidencia: **Dios existe y ama al hombre, y María es la Omnipotencia suplicante.**



Virgen de Lourdes

La piedra se recoge en tu figura,
Señora de la Gruta, blanca dama.
La niña te contempla cuando llama
a tu nombre de vida y de dulzura.
Madre del gran Amor, sin amargura
invocamos la Gracia que derrama
tu dulce corazón que tanto ama.
Y el alma se confía tan segura.
Saber tu nombre amado es conocerte.
Tu inmensa compasión siempre consuela
cuando el dolor nos nubla la razón.
Permítenos, Señora, hasta la muerte
recordar tu palabra que revela:
«Yo soy la Inmaculada Concepción».

Carmen María Ruiz Merino

■ Sugerencias

Lourdes, hospital de la Virgen

Lourdes, antes de las apariciones, era una pequeña aldea, que ni estaba en el mapa. Hoy sigue siendo ciudad pequeña, pero su estación es de las de mayor tráfico de Francia y su aeropuerto es el de mayor movimiento de todo el país; centenares de trenes y aviones llegan diariamente, con más de cinco millones de pasajeros al año.

¿Qué buscan los visitantes...? ¿Casinos como los de Montecarlo y las Vegas... Playas mediterráneas, Olimpiadas y competiciones futbolísticas... Monumentos artísticos para deleitarse con la herencia recibida de nuestros antepasados? ¡No! ¡Esto es lo maravilloso! Todos van a rezar, a su manera. Recordad, como ya lo hacían los judíos, que, en las fiestas de la Pascua, peregrinaban al templo de Jerusalén, para encontrarse con Dios.

Piensa que para encontrarse con Dios hay que ir a buscarlo, hay que ponerse en camino.

Lourdes es uno de esos lugares especiales que dejando atrás esos moles de hierros y hormigón de nuestras urbes, subimos al monte a respirar aires limpios, a abrir amplios horizontes, y a ver la pequeñez de las cosas. El corazón de María tira de nuestras vidas desde Lourdes.

¿Qué se busca y se encuentra en Lourdes? La historia del cristianismo no es más que la respuesta a una búsqueda. En tiempo de Jesús, se buscaba al Señor con distintas intenciones: unos, porque le amaban, como los Pastores y Reyes Magos, en Belén, y María y José, en el templo a la edad de doce años; otros, porque casi le odiaban, como la patrulla del Getsemaní, que lo buscan para prenderlo y crucificarlo, y en la era de la persecución, bajo la consigna “cristianos a los leones”, los llevan al Coliseo para ser devorados por las fieras. Ese auge de todos los tiempos hoy se hace realidad.

¿Qué buscan y que encuentran los distintos grupos de viajeros que visitan Lourdes? Distinguimos tres grupos de visitantes: “enfermos, voluntariado y peregrinos”.

- **Los enfermos,** más de 50.000 al año, buscan el milagro de su curación; oficialmente solo se reconoce 66 casos; pero en todos se da el milagro de la paz y aceptación del dolor.

  Ante el hecho del dolor sólo cabe este dilema: o lo acepto o lo rechazo. ¡Qué lo acepto!, pondré los medios y descubriré el sentido redentor de mi vida; ¡que lo rechazo!, seguiré sufriendo desesperadamente y a mi dolor físico uniré el dolor moral, que me aplastará y me llevará hasta el absurdo, como enseña el mito de Sísifo, que condenado por los dioses, por sus faltas, a llevar un peñasco desde el valle al pico más alto de la montaña; cuantas veces lo intentó, resbalaba muy cerca de la meta y a volver a empezar, hasta que aburrido se sentó y dijo: es un absurdo.

- **El voluntariado** ejemplar que atiende a los enfermos en su viaje, los transporta en sus camillas y carritos. En ellos se da el milagro de amor, que es más fuerte que la muerte.

  ¡Con ejemplaridad encarna las figuras evangélicas del Cirineo y del Buen Samaritano!

- **En los espectadores**, mitad turistas y mitad peregrinos, se da el milagro de la fe: ¡cuántos llegaron indiferentes y agnósticos, y vuelven creyentes!

- Como **guía** de peregrinos pongo en tus manos **la carta apostólica de Juan Pablo II *“Salvifici dolores*”.** El 11 de Enero de 1984, conmemoración de Nuestra Señora de Lourdes, el Papa publicó esta carta sobre la dimensión cristiana del sufrimiento. Y a partir de 1993, el 11 de Febrero de cada año es la Jornada Mundial de los enfermos, por la vinculación especial de los enfermos de Lourdes, donde tantos han encontrado su curación.

13.- Ntra. Sra. de Fátima

Familia que reza unida, permanece unida

FÁTIMA, ALTAR DEL MUNDO

El milagro del sol fue portentoso, pero mucho mayor fue la transformación cristiana de Portugal y el sinfín de conversiones que se dieron en el peregrinar la Virgen de Fátima por el mundo.

La devoción mariana en auge y la visita de peregrinos a su Santuario crece de una forma misteriosa. A todas horas se oyen dentro del templo los melodiosos sonidos del Avemaría y se administra la Confesión sin parar. En la Explanada se organizan Vía-Crucis y rezo del Rosario por los distintos grupos de peregrinos.

Para Paul Claudel, **Fátima es una explosión de lo sobrenatural.**

Desde Fátima la Virgen peregrina por Portugal, por España y hasta al mismo Vaticano y es que **Fátima se ha convertido en el Altar del mundo.**

- **Apariciones y mensaje de Fátima.**

Estamos en **Cova de Iría** y nos encontramos con tres niños pastorcitos: **“Lucia dos Santos, de 10 años de edad, y a sus primos Francisco y Jacinta Marto, de 9 y 7 años,** quienes, con su inocencia angelical, nos van a contar las seis apariciones con el mensaje que la Virgen les confió: **Fue un 13 de Mayo de 1917,** sobre las doce del mediodía, cuando **en Cova de Iría la Virgen les revela un mensaje de salvación.** ¡Cuántos sinsabores sufrieron por la imprudencia de que Jacinta se lo contara a su madre!

El 13 de Junio, fiesta nacional en Portugal, con motivo de

San Antonio de Padua, uno de sus hijos más ilustres, después del preámbulo del relámpago, durante diez minutos, conversan con la Señora sobre **la necesidad de orar por la conversión de los pecadores y les predice que Francisco y Jacinta pronto estarían con ella en el cielo, mientras Lucia continuaría con la misión de dar a conocer el corazón de María.**

A la pregunta de Lucia: ¿Señora qué quieres de nosotros?, **el 13 de Junio insiste en que hay que rezar y hacer sacrificios para que el mundo se convierta.** En Octubre os comunicaré qué quiero de los hombres y haré un milagro para que los hombres lo crean. La multitud, que les acompaña, rezaba y solo veía una nubecilla sobre la encina de las apariciones.

En el mes de Agosto la aparición no tiene lugar el día 13, porque a los niños los han metido en prisión para asustarlos. ¡Cuánto tuvieron que sufrir por la incomprensión de su familia, de sus vecinos y por la actuación injusta de las autoridades! Pero el día 19, en Balinhos, **vuelve a aparecer la Señora, recordándoles el mismo mensaje de oración y penitencia.**

El 13 de septiembre, mientras la multitud rezaba el Rosario, de nuevo en Cova de Iría una nubecilla y un globo de fuego aparecen con la Virgen que pide a los videntes **que le construyan en ese lugar una Capilla.** Y así llegamos a la última aparición, prevista para el **13 de Octubre,** con una asistencia de 60.000 personas, a pesar de la lluvia torrencial que caía.

A los pastorcillos la Señora les dice: ***"Yo soy la Virgen del Rosario. Rezad y sacrificaos para que el mundo se convierta y así termine la guerra"***. De repente cesa la lluvia y el suelo queda seco; y entonces el sol **como un disco de oro y plata comienza a girar sobre sí mismo durante diez minutos.**

...**El mensaje de Fátima es un llamamiento a la conversión, para que no triunfe el dragón apocalíptico** (Ap. 12). Durante las 6 apariciones la Virgen fue confiando a los niños **tres secretos:** "el primero, **la visión del infierno;** el segundo, **la predicción del final de la 1ª guerra mundial y el anuncio de una 2ª guerra,** si el

mundo seguía por los derroteros del pecado y del olvido de Dios; **y el tercero que Lucia entregó a Juan XXIII y que Juan Pablo II hace público el 26 de Junio del 2000, con motivo de la beatificación de Francisco y Jacinta.**

El Cardenal Somalo así se expresó: **La visión de Fátima tiene que ver con la lucha de los sistemas ateos contra la Iglesia, y describe el sufrimiento de los testigos de la fe del último siglo del segundo milenio. Es un interminable Vía-Crucis, dirigido por los Papas del siglo XX. Según la interpretación de los pastorcitos, confirmado por Lucía, el Obispo vestido de blanco que ora por todos y camina también hacia la cruz entre cadáveres martirizados cae a tierra bajo los disparos de un arma de fuego.**

■ **Fátima en el sentir de los últimos Papas y del pueblo cristiano.**

Pío XII, a los 25 años de las apariciones, **consagra el mundo al Corazón Inmaculado de María** (1942), y diez años más tarde consagra Rusia a la Reina de la Paz. Ve en Cova de Iría un manantial de gracia, por sus prodigios físicos y sobrenaturales.

Juan XXIII, el párroco del mundo, **recibe el sobre con el tercer secreto.**

Pablo VI es el primer Papa que peregrina a Fátima en el 50 aniversario de las apariciones y vuelve a renovar la Consagración a la Santísima Virgen.

Juan Pablo II, el Papa mariano por excelencia, con su lema "Totus tuus sum ego", peregrina varias veces al Santuario de Fátima. **Un año después del atentado del 13 de Mayo de 1981 en la Plaza de San Pedro viene a Fátima y nos dice:** ***"Cuando sufrí el atentado mi corazón se dirigió a Fátima, para agradecer a la Virgen su protección. ¡Fue la Virgen quien me salvó la vida!"***

En el año 2000 volvería para beatificar a los dos pastor-

citos, Francisco y Jacinta; y nos recuerda que el mensaje de Fátima es una advertencia a la humanidad para que no haga el juego al dragón infernal. La Virgen nos pide, en esta hora de la Misericordia, que no ofendamos más a Dios, porque, en la hora de la justicia, está en juego la vida de sus hijos.

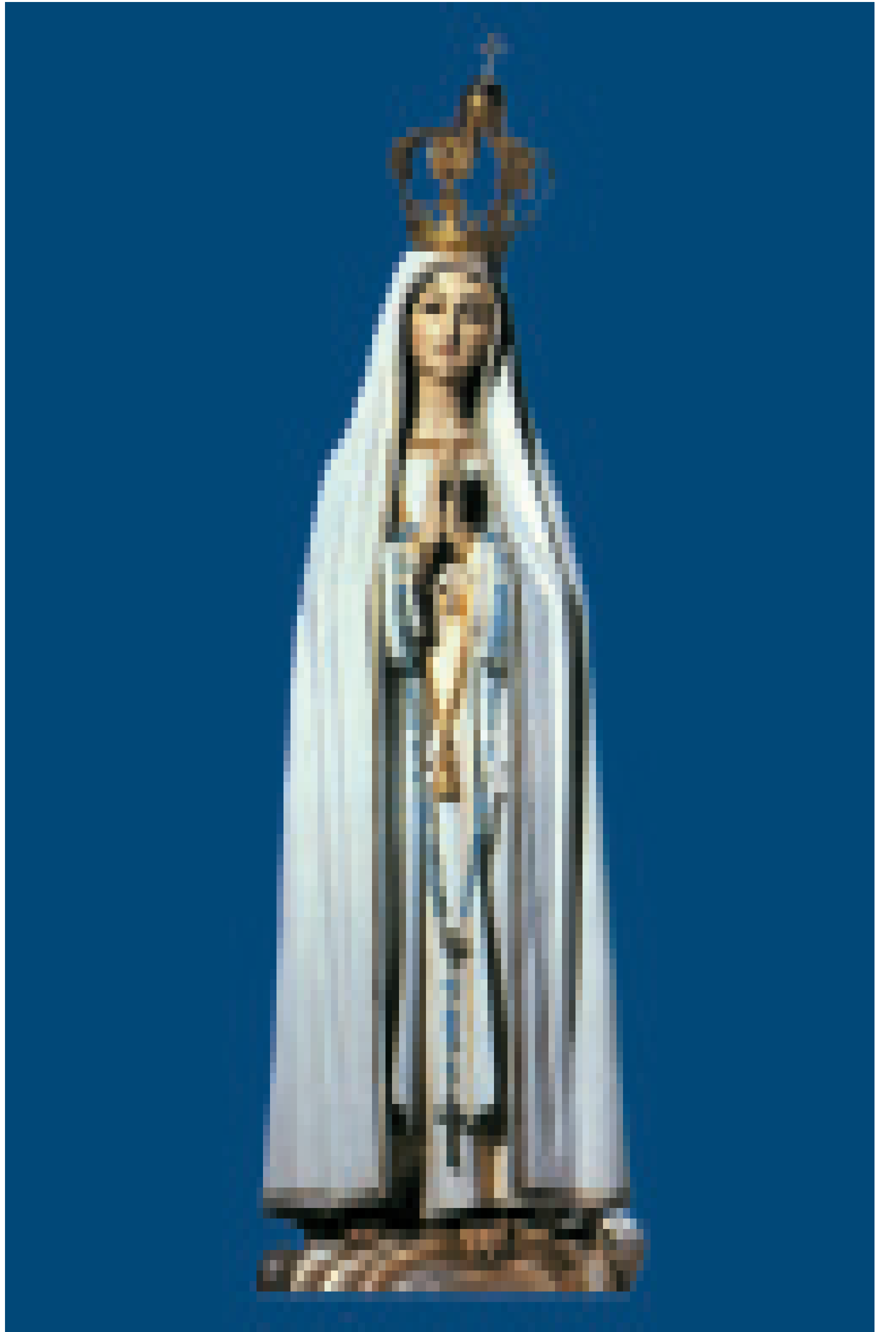
El Papa quiso que la Virgen, bajo esta advocación de Fátima, estuviera en el **Vaticano** junto a la Virgen de Lourdes, y ante Ella reiteró la consagración del mundo a su Corazón Inmaculado.

Madrid, en Mayo de 1945, abrió sus puertas para que la imagen auténtica de Fátima recorriera todos sus suburbios. En la despedida hubo más de 800.000 devotos.

Y desde esa fecha la imagen de Nuestra Señora del Rosario ha recorrido todas las **ciudades de la geografía portuguesa y española** y de otros lugares del mundo, gracias a la labor de los Religiosos que consagraron su vida a las Misiones Populares.

Los actos eran multitudinarios: en los confesionarios se forman colas para ponerse en paz con Dios y las filas para comulgar eran interminables. Se cumplía a la perfección – “ad Jesum per Mariam”.

En este fervor Mariano todos hacíamos nuestras las palabras que Lucia dirigía a Francisco poco antes de morir: ***“Da muchos saludos de mi parte a nuestro Señor y a nuestra Señora y diles que estoy dispuesta a sufrir todo lo que quieran con tal de convertir a los pecadores”.***



Virgen de Fátima

Madre siempre virgen,
siempre pura y limpia:
limpia concibiendo,
pura concebida...
aurora brillante,
alba esclarecida,
en quien nada es llanto
y en quien todo es risa...
fuente eres sellada,
escala sin ruina,
paloma sin hiel,
rosa sin espinas;
tierra sin tributo,
torre defendida,
arca sin naufragio,
vaso sin acíbar:
estrella sin noche,
vara no torcida,
espejo sin mancha
y nave sin scilla...
eres toda pulcra,
celestial María...

Diego de Torres y Villarroel

■ Sugerencias

Educar y evangelizar por María

El Rosario, parte esencial del mensaje de Fátima, ¿no es significativo que la Señora se revele a los pastorcitos, cuando acaban de rezar el Rosario, y que Ella se presente con un rosario en su mano?

Y es que el Rosario nos mete de lleno en el Evangelio: el Padrenuestro que decimos al comenzar cada misterio, ¿no es todo el resumen de todo lo que Jesús dijo e hizo? ¿Los misterios del Rosario no sintetizan todo el misterio cristiano, dándonos a conocer el Evangelio y animándonos a la práctica de la virtud? Y la repetición del Avemaría ¿no es la mejor forma de expresar que estamos en María, que vivimos para María y de que sentimos la compañía de María?

Con el rosario queremos honrar a María y decirle muchas veces aquellas palabras que le dijo por primera vez el ángel y le pedimos que nunca nos deje y que nos acerque cada día más a Jesús, y reconoceremos los momentos más importantes de la vida de Jesús y de la Virgen, acompañando a la Madre del Redentor desde el sí de la Anunciación hasta su coronación como Reina de Cielos y Tierra.

Hay 20 misterios o cuadros de la vida de Jesús o de María que se agrupan en cuatro bloques de cinco misterios cada uno y que se rezan según el día de la semana.

<u>**Misterios Gozosos.**</u> *Lunes y Sábados*

1. **La Encarnación del Hijo de Dios** (Lc. 1, 26-28)
2. **La visitación de la Virgen a su prima Isabel** (Lc. 1, 39-56)
3. **El nacimiento del Hijo de Dios en el portal de Belén** (Lc. 2, 1-10)
4. **La presentación del niño Jesús en el templo** (Lc. 2, 22-38)
5. **El niño Jesús perdido y hallado en el templo** (Lc. 2, 41-50)

<u>Misterios Dolorosos.</u> *Martes y Viernes*

1. **La oración del huerto** (Mc. 26, 36-44)
2. **La flagelación del Señor** (Jn. 19,1)
3. **La coronación de espinas** (Mc. 15, 16-20)
4. **La Cruz a cuestas por la calle de la amargura** (Jn. 19, 14-22)
5. **La crucificación y muerte del Hijo de Dios** (In. 19, 25-37)

<u>Misterios Luminosos.</u> *Jueves*

1. **El Bautismo de Jesús en el Jordán** (Mc, 3, 13-17)
2. **La manifestación de Jesús en la Boda de Caná** (Jn. 2, 1-12)
3. **El anuncio del Reino de Dios** (Mc. 1, 15)
4. **La Transfiguración de Jesús** (Mt. 17, 1-7)
5. **La institución de la Eucaristía** (Lc. 22, 14-40)

<u>Misterios Gloriosos.</u> *Domingos y Miércoles*

1. **La triunfante Resurrección del Señor** (Mc. 28, 1-7)
2. **La admirable Ascensión del hijo de Dios a los Cielos** (Lc. 24, 44-53)
3. **La venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles** (Hch. 2, 1-11)
4. **La Asunción de Nuestra Señora en cuerpo y alma a los Cielos.**
5. **La Coronación de Nuestra Señora.**

El Rosario se comienza con la señal de la Santa Cruz, seguido del Acto de Contrición, para decir al Señor que estamos arrepentidos de nuestros pecados; después continuamos con los misterios del día, seguidos del Padrenuestro y diez Avemarías,

junto con el Gloria. Es una oración repetitiva y rítmica que nos hace centrarnos y meditar el Evangelio.

Al finalizar los misterios rezamos las letanías, que son una especie de piropos a la Santísima Virgen, expresando así nuestro gratitud y sus gracias.

Las letanías lauretanas proceden de Loreto sobre el año 1500, basadas en las letanías de los santos. Ramillete de invocaciones en forma de diálogo.

Letanía de Nuestra Señora

Señor, ten piedad
Señor..

Cristo, ten piedad
Cristo...

Señor, ten piedad
Señor..

Cristo, óyenos
Cristo...

Cristo, escúchanos
Cristo...

Dios, Padre Celestial
Ten piedad...

Trinidad santa, un solo Dios
Ten piedad...

Dios, Espíritu Santo
Ten piedad...

Santa María
Santa Madre de Dios
Santa Virgen de las Vírgenes
Madre de Cristo
Madre de la divina gracia
Madre purísima
Madre castísima
Madre intacta
Madre incorrupta
Madre inmaculada
Madre amable
Madre admirable
Madre del Buen Consejo
Madre del Creador

Ruega por nosotros

Madre del Salvador
Madre de la Iglesia
Virgen prudentísima
Virgen digna de veneración
Virgen digna de alabanza
Virgen poderosa
Virgen clemente
Virgen fiel
Espejo de justicia
Trono de sabiduría
Causa de nuestra alegría
Vaso espiritual
Vaso venerable
Vaso Insigne de devoción
Rosa mística
Torre de David
Torre de marfil
Casa de oro
Arca de la alianza

RUEGA POR NOSOTROS

Puerta del Cielo
Estrella de la mañana
Salud de los enfermos
Refugio de los pecadores
Consoladora de los afligidos
Auxilio de los cristianos
Reina de los ángeles
Reina de los Patriarcas
Reina de los Profetas
Reina de los Apóstoles
Reina de los Mártires
Reina de los Confesores
Reina de las Vírgenes
Reina de todos los Santos
Reina concebida sin mancha original
Reina asunta al Cielo
Reina del santo Rosario
Reina de la paz

V. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo.
R. Perdónanos, Señor.
V. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo.
R. Escuchanos, Señor.
V. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo.
R. Ten misericordia de nosotros.
V. Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios.
R. Para que seamos dignos de las promesas de Jesucristo.

OREMOS. - Te pedimos, Señor, que nosotros, tus siervos, gocemos siempre de salud de alma y de cuerpo, y por la intercesión gloriosa de la siempre Virgen María, nos veamos libres de la tristeza presente y gocemos para siempre de las alegrías del cielo.

R. Por Jesucristo nuestro Señor. Amén.

14.- Ntra. Sra. del Pilar

Cantad himnos de honor y alabanza

En la ruta mariana por España, Zaragoza es el Km. 0

¡Zaragoza! Junto al gran río es la segunda muralla, que, con los Pirineos, nos separa de Francia; los Romanos, por su situación, la llamaron Caesar-Augusta, como segunda Roma. Sin duda ésta fue la causa que impulsó a Santiago a evangelizar estas tierras, sobre los años 40 de nuestra era, aunque el rechazo de la fe fue muy general, hasta que la Virgen nos visitó.

Suprimir la devoción mariana en España es acabar con nuestra historia: ¿Aragoneses sin el Pilar? ¿Catalanes sin Montserrat? ¿Valencianos sin Desamparados? ¿Asturianos sin Covadonga? ¿Extremeños sin Guadalupe? ¿Andalucía sin el Rocío? ¿Jiennenses sin la Cabeza? ¿Españoles, en fin, sin su Santuario y su imagen de la Virgen en una de sus múltiples Advocaciones? ¡Imposible! seríamos todo, menos españoles.

Dios no permitirá que España reniegue de su fe, porque tenemos por garantía la palabra de la Virgen a orillas del Ebro. El Pilar de Zaragoza es como un contrato entre la Madre de Dios y nuestra Patria: Ella se ha comprometido a protegernos, y nosotros a rendirle homenaje de amor.

- **La historia milenaria de una tradición, avalada por documentos, eventos especiales y prodigios.**

Códice los Morales

Un libro del siglo XIII, titulado Los Morales, narra como Santiago partió de Palestina a misionar tierras hispanas, Asturias, Galicia y Zaragoza. Ocho hombres se unen a esta causa, pero los españoles se resisten a abrazar la fe. Pero una noche se apareció la Virgen, 2 de Enero del año 40, en un pilar (columna), y, después de pedirle que en ese lugar levante una capilla, le promete que

obraría allí muchos milagros y que estaría con nosotros hasta el final de los tiempos. Este códice es coetaneo con la bula Mirabilis Deus de Bonifacio VIII.

Testimonios

En el siglo VII el **Obispo Tajón** cuenta la historia de Los Morales y la divulgó por el mundo.

El monje de San Germán de París, **Aimonio,** redactó unos escritos, en el s. IX, en los que habla de la Iglesia de la Virgen María de Zaragoza, donde había servido el gran mártir San Vicente, cuyos restos fueron depositados en la Iglesia de la Virgen María.

En el sarcófago de Santa Engracia (siglo IV) aparece un relieve con el descenso de la Virgen a Zaragoza.

Sor María de Agreda en su "Mística Ciudad" recoge la creencia piadosa de la visita de la Virgen a Santiago.

De los **muchos testimonios de los Papas** seleccionamos: Inocencio XIII (s. XII) aprueba el Oficio de la Virgen del Pilar, introduciendo en la 2ª lectura la tradición piadosa de la aparición.

Calixto III (s. XV) exalta la visita de la Virgen a Santiago el Mayor. En el siglo XVI son constantes los privilegios y letras pontificias sobre la Pilarica: **Gelasio II, Clemente VII, Sixto V, Alejandro VII...** y es ejemplar el caso de **Adriano VI,** que, siendo de familia muy pobre, pedía limosna en las puertas del Pilar para pagarse los estudios, y se instalaba durante la noche, junto a la luz del puente, que iluminaba la imagen de la Virgen, para poder estudiar; elegido Papa visita el Pilar para ofrecer y darle gracias a la Señora. Clemente XII fija la fiesta de la Virgen del Pilar para el 12 de Octubre, día de la Hispanidad.

Así llegamos a nuestros días con esa melodía de alabanzas a nuestra Reina, destacándose **S. Pío X,** que bendice la imagen que va a ser coronada en 1905, y bendice las 19 banderas de las repúblicas hispanoamericanas, que ondean en el Santuario.

Pío XII, con sus radiomensajes dirigidos a los devotos del Pilar y **Juan Pablo II,** con su visita al Pilar en dos ocasiones y su mensaje por radio-televisión.

No es menor el fervor de los **Monarcas,** comenzando por los 17 Reyes de Aragón, que se postran a sus píes y besan su columna. Mención especial merecen **Fernando III el Santo y Fernando el Católico,** que era cofrade del Pilar.

A esta sinfonía se unen príncipes, magnates y pueblo. Bajo su Patronazgo se ponen la Guardia Civil, los Cuerpos de Correos y de la Administración Local.

Cuantas maravillosas enseñanzas nos han ofrecido esos **Congresos mariológicos** para teólogos y fieles, celebrados en 1954 y 1979, en los que los Papas Pío XII y Juan Pablo II nos han deleitado, proclamando que España es país de María.

Con entusiasmo parece que estamos participando en esas **peregrinaciones nacionales al Pilar:** una, el 18 de Abril de 1880, con 20.000 peregrinos, donde la bomba, que pusieron los enemigos de la Iglesia, estalló sin hacer el menor daño. La procesión del Rosario continuaba en gritos de alegría; otro loco disparó con su pistola contra el estandarte, que abría la procesión, y no causó ningún perjuicio. Es que ante el poder de la Virgen no hay enemigos.

Prodigios y milagros de la Virgen

En el 1438 se escribió un libro de milagros atribuidos a la Virgen del Pilar, que contribuyó al fomento de la devoción hasta el punto que el Rey Fernando el Católico dijo: creemos que ninguno de los católicos de Occidente ignora que en la ciudad de Zaragoza hay un templo de admirable devoción sagrada y antiquísima, dedicada a Santa María del Pilar, que resplandece con innumerables y continuos milagros.

Cuentan que **Miguel Juan Pellicer *“El Cojo de Calanda”*,**

trabajando con su tío, la rueda de un carro cayó sobre su pierna que tuvieron que amputar. Al salir del Hospital para subsistir se dedicó a pedir en las puertas del Pilar; oía misa y se ungía con el aceite de las lamparillas. Vuelto a su casa de Calanda, **un 29 de Marzo de 1640, mientras soñaba que visitaba la basílica de la Virgen del Pilar, la pierna volvió a su sitio.** Miles de personas fueron testigos, el Arzobispado, tras un minucioso estudio técnico, reconoció ser un milagro, y hoy en la basílica hay un cuadro recordando este milagro.

Del **"Sitio de Zaragoza"** consta que mientras el General Palafox arengaba a los soldados ¡por María!, un oficial francés reconocía que la forma de terminar con la devoción a la Virgen era destruir el templo, pero sus cañones no hacían daño al templo.

En nuestra **Guerra Civil** ocurrió que tres bombas se arrojaron sobre el templo, una cayó en frente de la Basílica que no causó desperfecto alguno y las otros dos sobre la misma Santa Capilla, sin explotar. Estas bombas están expuestas en el interior del Santuario.

Cerramos este apartado con las palabras de S. Agustín: ***"Cuando la tradición es constante y general suple la falta de documentos para probar la veracidad de los hechos".***

■ Sentido teológico del Pilar.

Fijemos la atención en **la Columna,** símbolo del mensaje de la aparición. María se muestra al Apóstol, cansado, con la columna firme, fuerte y segura, en la que él se puede apoyar a fin de no desfallecer. María es nuestro puerto seguro, refugio de pecadores, consuelo de los afligidos. Siempre está con su mano extendida para levantarnos, animarnos y curar nuestras heridas.

Las columnas garantizan la solidez de un edificio, sea arquitectónico o social. Al quebrantarse amenaza a todo el edificio. La columna es el eje de la construcción, que liga entre sí los diferentes niveles.

María es esa piedra fundamental de la Iglesia y entorno a Ella, como los apóstoles en Pentecostés, se edifica y crece el pueblo de Dios. Vemos, en **Éxodo 13, 21-22,** que una **columna de fuego** por la noche acompañaba al Pueblo de Dios, peregrino en el desierto, dirigiendo su itinerario.

En la Virgen del Pilar se simboliza la presencia activa de Dios que guía a su pueblo a través de las emboscadas en nuestro caminar.

■ Basílica del Pilar

Nos remontamos a los tiempos apostólicos y vemos **la ermita** que los cristianos construyeron en honor de la Virgen, conscientes de que la fe cristiana no se entiende en España sin María.

Pasaron unos siglos, y este templo seguirá distintas remodelaciones, según las exigencias de cada tiempo y así llegamos al **año 1.118,** fecha de la reconquista de la ciudad, cuando Gelasio II concede indulgencias a cuantos ayuden económicamente a la restauración del templo destrozado por los sarracenos. **Surge en 1146 un nuevo templo, de estilo románico, que perdura hasta el incendio de 1436; se levanta un nuevo templo, de estilo gótico, y en Julio de 1.681 se pone la primera piedra del actual templo barroco, que fue consagrado el 10 de Octubre de 1872,** obra de Francisco de Herrera y Ventura Rodríguez. En su decoración intervinieron Goya, Velázquez y Montañés.

La columna cilíndrica es de jaspe y mide 1,67 m. de altura y 25 cm. de diámetro **La Virgen, anterior al siglo IV,** es de madera de cedro, **de estilo gótico,** policromado, con 38 cm. de altura. En el incendio de 1434 las llamas la respetaron.



Virgen del Pilar

Virgen Santa, Madre mía
luz hermosa, claro día
que en la tierra aragonesa
te dignaste visitar.
Este pueblo que te adora
y te aclama y te bendice,
abrazado a tu pilar.
Pilar sagrado, faro esplendente,
rico presente de caridad.
Pilar bendito, trono de gloria
tú a la victoria nos llevarás.
Cantad, cantad
himnos de honor y Alabanza
a la Virgen del Pilar.

■ Sugerencias

Peregrina con José Luis Martín Descalzo por España, tierra de María.

*Fíjate bien, si un día se perdiera
el mapa de este pueblo,
si la historia borrara el nombre de todas sus ciudades,
podrían rescribirse rastreando santuarios.
Porque allí donde hubo un grupo de españoles
hubo un templo a María.
Allí donde latió un corazón, latió por ella,
por ella y por su hijo,
en un único amor y diez mil nombres,
en un solo cariño y cien advocaciones.
Nacimos a sus pies en Covadonga
en esta gruta amaneció la historia.
Ante ti recobramos la conciencia de pueblo
y hoy gira toda Asturias en torno a su Santina
con ternura y piropos, con devoción y lágrimas.
En Santander quisiste ser Bien Aparecida
y a un grupo de pastores les mostraste tu rostro
para ser, ya para siempre, reina de las montañas
Con tu cara de tierna Andra-mar, Begoña,
has querido ser una mujer de nuestro pueblo,
una madre-madraza para tantos dolores,
para cerrar heridas y abrir esperanzas,
para que al ver tu rostro
entendamos que somos todos por fin hermanos
y que reine el amor donde reinó la sangre
En el espino, tú, Virgen de Aranzazu.
Aquí entre picachos y nieblas, apareces
tan pequeña y hermosa, floreciendo
como una flor de zarza.
En Vitoria eres Blanca, blanca, blanca,
con la ciudad naciste y con la ciudad vives.
Y si alguien, alguna vez, te rompiera o manchara
Vitoria volvería a construir tu manto*

Porque sabe de sobra
que se puede vivir sin muchas cosas,
pero no sin tu amor
y aquí seguimos hoy jurando vasallaje
velando nuestras armas de paz, asegurándote
que pasarán los siglos,
pero nunca la fe de los navarros
Eres en La Rioja, la Virgen de Valvanera,
y cuidas de tus hijos, de tus campos, de sus vidas,
como lo hiciste en las bodas de Caná:
no sólo estas atenta para salir al paso de las necesidades,
sino que, Madre y Maestra,
señalas el camino de la felicidad en este Valle:
- Haced lo que Él os diga.-
Aquí, ante tu Pilar hemos estado
un millón de veces a lo largo del tiempo y de los siglos.
Tú eres la columna de nuestra fe, Señora.
Entre rezos y jotas seguiremos cantándote
y tú seguirás siendo, al lado de tu Hijo,
el Pilar de esta Iglesia.
Llevas ya novecientos años, presidiendo estos montes,
Santa María de Torreciudad.
Aquí venimos a buscar tu sombra
a recibir el cuerpo y el perdón de tu Hijo
a rezar en silencio.
En Montserrat pusiste un alto nido de águilas.
En tus manos sostienes tus dos grandes tesoros
a tu Hijo y al mundo, los dos tesoros de tu corazón.
La Cinta que ciñera tu cintura de Madre
la veneramos hoy en esta Catedral de Tortosa.
Protege tú, oh Virgen querida de la Cinta,
a todas los que llevan un hijo en sus entrañas,
enséñanos a todos lo que es el milagro de la maternidad.
Virgen del Lluc, corazón de Mallorca
Perdida en el silencio verde de la montaña
son verdes las praderas que rodean tu ermita
para explicar al mundo que tú eres la esperanza.
En Valencia tu nombre más hermoso,

Santa María de los Desamparados.
Desamparados, porque vivimos lejos de tu mano de madre
Por ti arderá la falla de nuestro corazón.
Hace ya siete siglos que el Misterio
pregona en Elche tu Asunción.
Hace ya siete siglos que sabemos
que subes a los cielos, pero sabes
quedarte al mismo tiempo con nosotros.
En Murcia eras la Fuente más Santa y más fecunda
de la huerta. Fuente santa que riegas nuestras almas.
Huerta que diste como fruto a Cristo.
Para buscarte, Madre, cruzaremos las sierras y los montes
y lo hacemos con gozo y sin cansancio,
porque buscarte, Nuestra Señora de la Cabeza,
es la fiesta mayor para Jaén.
Sábelo bien, Señora de las Angustias,
sólo por alegrarte hemos hecho a Granada, tan hermosa
sólo porque tú sabes alegrarnos, se nos vuelven sagradas tus lágrimas.
¿Y tú, porque te ríes llorando, Macarena?
¡Esta es Sevilla, Madre! Este es el más loco corazón del mundo
Y ahora... ¡a descubrirse! Que la Blanca Paloma
sale por el otero
y en el Rocío sopla un viento de locura.
Y aquí están los Canarios, Virgencita del Pino
Hemos venido todos, cantando, bailando y riendo,
porque este trozo vivo de España, no se quede
atrás en su cariño.
Tú eres reina, Señora, en Guadalupe.
Tú, madre del Coraje,
que engendraste a los hijos que engendraron América,
enséñanos ahora a ser hondos y serios,
como esta dura tierra de Extremadura en que,
juntos, vivimos.
Virgen del Prado, dulce Dulcinea
de Ciudad Real y de los alcarreños
En esta tierras ¿sabes?, somos todos quijotes
y tú eres la Señora mejor de nuestros sueños

En este rompeolas de todas las Españas,
tú eres el corazón, Virgen de la Almudena,
un corazón que late allí en el fondo
de todas nuestras luchas.
Aquí, hace cuatro siglos, te decía Teresa
qué tú serías su madre al faltarle la suya
¡Desde entonces en Ávila no existe ningún huérfano!
te tenemos a ti, Sonsoles nuestra.
Cuando la gente dice que hay sol en las murallas
no sabe que tus ojos son soles e iluminan.
Así tú, Virgen negra, sobre el monte,
iluminas la tierra parda de Salamanca.
Oculta en esas peñas
apareciste hace quinientos años
y allí siguen brillando como un faro
en este mar de mieses y llanuras.
Peña de Francia, reina de los charros.
Aquí, en Valladolid, toda Castilla
sangra por siete heridas, las que abren
el corazón y el alma de sus dolorosas.
Angustias y Piedad, son rostros
castizos de mujeres castellanas.
Y en León tú dolor se vuelve seco,
Santa María, madre del Camino.
El cuerpo muerto de tu Hijo
grita contra el hombre asesino,
pero la ternura de tus ojos de madre
asegura que estamos perdonados,
y que el camino a Dios aún sigue abierto.
En Pontevedra, vuelve la ternura
a tu rostro, Virgen Peregrina.
Empuñas tu bordón de caminante
y gracias a él, sabemos que fuiste la primera
en cruzar el camino de estrella de Santiago
y nos precedes en los verdes jardines de los cielos.

15.- Ntra Sra. de los Desamparados.

¡Valencia!, Ciudad acariciada por el Mar Mediterráneo. Camino por donde avanzaron para su conquista el Cid Campeador y Jaime I. Lugar donde se venera desde el siglo XV la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados. Ciudad de la luz, de las flores y del fuego que, en multitud de fallas, ilumina el horizonte de nuestras vidas, en las noches sombrías.

¡Virgen de los Desamparados! Esta advocación tiene vigencia actual ante los muchos atentados contra la dignidad de los indefensos. ¡Cuántas muertes de niños concebidos, a los que se les niega el derecho de nacer! ¡Cuántas manipulaciones con embriones! ¡Cuánto desprecio y supresión de vida humana débil! ¡Cuánta indiferencia hacia los que padecen hambre, subdesarrollo, paro o marginación! ¡Cuánta violencia terrorista y brutalidad bélica que incitan al odio! Ante estas realidades y otras análogas, reconocemos que hay buena voluntad y grupos comprometidos por esta causa, pero falta una auténtica cultura de la vida que cuide de los más desfavorecidos.

Acercarse a Valencia es contemplar, a lo largo de toda la ribera del Turia, un infinito jardín de flores, que guarda entre sus mejores joyas la imagen venerada de la Virgen de los Desamparados, objeto de nuestro más tierna y fervorosa devoción.

■ Historia de una devoción secular.

El recuerdo del P. Gilabert y de los artífices de la imagen es muy ilustrativo. Se cuenta que el P. Mercedario, Juan Gilabert, en los albores del siglo XV (1407), al ser testigo presencial de los malos tratos que recibían los disminuidos psíquicos y los perturbados mentales, interpeló a los fieles que oían su predicación en la Catedral, haciéndoles ver que en la ciudad había bastantes cristianos dedicados a la piedad y a la caridad asistencial, pero falta una de gran necesidad, una casa para acoger a furiosos y desamparados. Conmovió al auditorio, pero especialmente a

Lorenzo Salore, que reunió a nueve amigos, que se dedicaron a pedir, convertidos en mendigos voluntarios. Pronto pondrían en marcha un hospital y se sentían apoyados por el rey de Aragón, Martín I y el Papa Benedicto XIII, que les autorizaría su capilla y cementerio.

Este hospital fue el primer centro psiquiátrico en España. Creada la Cofradía, con fines religiosos y benéficos, necesitan un patronazgo; piensan en los Santos Inocentes, pero se deciden por la Virgen de los Inocentes y Desamparados.

En 1414 llegan a la casa de la cofradía tres jóvenes peregrinos; los recibe el hermano cofrade que vive ahí con su mujer ciega y paralítica, y en la conversación se manifiestan como escultores, **ofreciéndose a hacer la imagen de la Virgen en tres días,** si les ofrecían la comida y el lugar apropiado. Se instalan en la Ermita. Al cuarto día un grupo visita la Ermita; allí ni se oyen personas ni ruido; fuerzan la puerta y allí sólo **encuentran una imagen de la Virgen** y ¡milagro! su mujer había recuperado su salud. Es de suponer que los peregrinos-artífices eran tres ángeles. Eligieron como titular de la Cofradía a la Santísima Virgen, porque era más indicado como Madre de un ajusticiado injustamente.

- **Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados**

Es el templo más popular y visitado de Valencia, de estilo barroco. La primera piedra se puso el día 1 de Junio de 1652, como señal de gratitud a la Virgen por liberar a Valencia de la epidemia de la peste. **El proyecto es de Martínez Ponce,** que se realiza en quince años.

La imagen que preside, obra de los ángeles peregrinos, tiene una talla de más de **17 pulgadas;** su rostro es atractivo y compasivo, con una mirada misericordiosa, con una cabeza inclinada y afable, como llamando a todos los que sufren: dementes ajusticiados, marginados…

Reyes como Martín I, Fernando I y Alfonso VI y Pontífices

como Calixto III, Clemente VII, Urbano VIII, Benedicto XV... han contribuido eficazmente al auge de esta devoción.

León XIII, en 1885, la nombra Patrona de Valencia; y Benedicto XV, en 1929, concede la gracia de su Coronación que tendrá lugar el 12 de Mayo de 1923. La coral que intervino en este acto la formaban 1.500 voces, como signo de un pueblo que pone bajo el manto de su Reina su pasado, su presente y su futuro.

España la nombrará **Generalísima de todos los Ejércitos, y Valencia la proclamará como Alcaldesa.**

■ La Virgen de los Desamparados, compendio de Doctrina Social

Bajo la inspiración de la Virgen, los valencianos del siglo XV se sintieron llamados a trabajar por los más débiles, a entregarse a la humanización misericordiosa, poniendo en el centro la dignidad de la persona y la filosofía del ser sobre el tener.

La Virgen de los Desamparados sigue proponiéndonos un esquema de actuación para la vida cristiana: reconocer a Jesús en los hombres que se sienten huérfanos de personas y ayudas. Esquema que define el comportamiento de los cristianos ante la realidad humana y sale a su encuentro, reconociendo a Cristo en el hombre que sufre y comprometiéndose en acciones programadas como respuesta a esta llamada.

Esta advocación resume todos los contenidos y aspiraciones de la Doctrina Social de la Iglesia, proporcionando, de manera sistemática, la civilización del amor, compendio de la acción social de la Iglesia. En la Virgen de los Desamparados encuentras la esencia de la presencia cristiana en la vida pública: “servir a Dios con todo el corazón, sirviendo a aquellos cuya vida indefensa esta amenazada”.

Los inmensos beneficios que han brotado de su trono pueden

compararse a las arenas del mar y a las estrellas del cielo. Por eso, su devoción se ha extendido como pólvora por todo el mundo, y bajo su protección, cristianos, con un carisma especial, han fundado asilos para desamparados, distribuyendo a manos llenas los tesoros de la Madre.

Con San Juan en el Apocalipsis te vemos rodeada por esas 14 estrellas de las obras de misericordia, reflejando en ese mar, que es tu nombre, la luna que nos ilumina en las noches tenebrosas de nuestra travesía, y venciendo al dragón que nos persigue a muerte.



Virgen de los Desamparados

Alta reina esclarecida;
como los cielos hermosa,
sacra Virgen, escogida
para ser madre y esposa
de que a todos nos dio vida.
Si el rey de paz y consuelo,
Verbo divino del Padre,
pudiste bajar del cielo,
siendo tú su hija y madre
bien te dicen los del cielo
Salve Regina.
Pues quieres del pecador
que a ti se convierta y viva,
y éstos conocen su error
en su amparo, los reciba,
Hijo, tu divino amor.
Y pues con fe verdadera
humilde vuelven a ti,
y yo soy su medianera.

Pedro de Padilla

■ Sugerencias

...Cuando se adora el éxito, el poder, la riqueza, el aplauso, el consumo..., alguien puede consolar el corazón: “La Madre de los Desamparados”.

¡Cuantos hijos de la desgracia!: hijos sin padres ni medio de vida, viudas sin pensión y sin trabajo, impedidos y enfermos sin recursos ni compañía ¡Parecen vivir un Purgatorio en la tierra!

¡Parecen recordarnos las bienaventuranzas escritas con sangre de sus vidas!

Nuestra Señora de los Desamparados es el bálsamo, que mitiga nuestros dolores, al verse abandonada de los suyos, en la soledad del Calvario. Gracias a la caridad encendida en el corazón de un puñado de cristianos, en el siglo XV, la Virgen es el consuelo de tantos afligidos.

■ ¿Quiénes son los desamparados? ¿Cuál es la causa de su situación?

Breve diagnóstico o lectura sociológica del hecho: en una mirada retrospectiva la praxis teorizante merece un sobresaliente, pero la praxis practicada aún es asignatura pendiente.

La polipatología social comprende pobreza, paro, incultura, enfermedades, minusvalía, invalidez, viudedad, ancianos, los sin techo y marginales en general. Este es breve indicador de la injusticia y muestrario del mal endémico de nuestro tiempo. Hay mucha pobreza y muchos prójimos cerca de nosotros, contagiados de sida, emigrantes del tercer mundo, drogadictos, ex-reclusos, vagabundos, parados, mujeres marginadas... Una gran caravana de personas que se quedan marginados en esta carrera hacia el bienestar.

Hoy al tiempo que hay menos ricos pero mucho más ricos

que antes, también hay más pobres que en otros tiempos, pero mucho más pobres. Hiere nuestra sensibilidad social el reconocer que el 80% del bienestar del mundo está en manos de un 20% de familias.

El veredicto general de que vivimos en una sociedad, basada en una estructura de pecado, es, en parte, la causa de esta situación, junto a la **filosofía consumista** predominante, que engendra insolidaridad. Si ayer, en el mundo democrático griego los esclavos trabajaban para los hombres libres, hoy las máquinas sustituyen a los esclavos, y su rendimiento no se distribuye equitativamente.

¿Qué línea de actuación y qué servicios se ofrecen?

La atención a estas personas nace de la misma Palabra de Dios. Son hermanos nuestros, iguales en dignidad. Recordemos que también nosotros fuimos emigrantes en Egipto (Éxodo 23,29)...; que Jesús te repite -“ven, bendito de mi Padre, porque yo también fui extranjero y me recibiste” (Mt. 25,26)...; que la parábola del Buen Samaritano hoy sigue siendo actual (Lc. 10,29)...; que el mandato de María en las bodas de Caná – “haced lo que os diga Jesús” – da su fruto, hasta un milagro, si es necesario (Juan 2); que las enseñanzas del profeta Amos y la carta de Santiago deben mover nuestras conciencias...; que hoy desgraciadamente se repite la parábola del rico Epulón y el pobre Lázaro (Lc. 16,19)...; y ¿por qué no imitar la praxis de la primitiva Iglesia (Hechos 2, 44) ...y ... las palabras de Juan Bautista en el Jordán “que quien tenga dos túnicas dé una” (Lc. 3,10)?

Por eso, se impone una **mirada prospectiva,** que, interpelándonos, se esfuerce en conocer la realidad de tantos aparcados en la autovía de la vida, y en crear centros de acogida y formas de integración a través de una relación y diálogo fraternal.

Gracias a Dios, a todos los niveles, **hoy preocupa este tema...,** desde Europa, desde los Gobiernos centrales, autonó-

micos y locales, desde Instituciones Civiles y de Iglesia, y desde las ONG.

Es muy de alabar la política social que se lleva adelante en los Estamentos Políticos, con sus departamentos, consejerías, patronatos, centros sociales, club... para mejora de la salud y pensiones y para atender a la infancia, a la 3ª edad, y a las familias con problemas...; y no es menos eficaz la labor de Cruz Roja, Cáritas, Manos Unidas, Mensajeros de la Paz, Médicos Mundi, con sus programas: proyecto Hombre, casas de acogida de transeúntes y de mujeres maltratadas, guarderías, talleres ocupacionales, disminuidos físicos y psíquicos, etc., etc.

■ **Hay que estar contra la pobreza, pero al lado de los pobres.**

Con dolor hay que admitir que hacemos nuestras las palabras de Caín - ¿Y dónde está mi hermano? (Gn. 4,9)

Sin embargo, una legión de instituciones y personas se han distinguido por su amor y defensa de los pobres: el mismo **Jesús** hizo una opción por los pobres y para ellos, con su vida y palabras, dictó las bienaventuranzas; ahí está el ejemplo de **los primeros cristianos,** de quienes los paganos repetían “mirad como aman”; **las casas de los Obispos** eran las casas de acogida y preludio de los futuros hospitales; los **años sabático y jubilar** para los judíos eran dos instituciones sociales a favor de la justicia; fuertes eran las **homilías de los Padres de la Iglesia** contra la que se aprovechaban del pobre; en el siglo XI **las abadías,** centros de estudio y promoción social, ponían sus bienes en manos de los desheredados de la fortuna; en el siglo XVII un **S. Vicente de Paúl** se arrodilla ante el pobre e instituye una Congregación para ayudar a los desgraciados; al final de la Edad Media, **Tomás Moro** con su Utopía, defiende un sistema para combatir la pobreza y **el P. Victoria,** padre del Derecho Internacional, y **Bartolomé de las Casas** defienden a los indios; un **Camilo de Lelis** y un **San Juan de Dios,** con sus 1.500 religiosos hospitalarios en sus 216 casas

se acercan al mundo de los enfermos mentales con la fuerza del amor; una **Ángela de la Cruz,** un **Pedro Claver,** un **P. Kolbe,** una **Teresa de Calcuta,** etc., etc. multiplican sus casas, atendiendo a todo tipo de enfermos terminales; **desde un León XIII a un Juan Pablo II** la Iglesia se hace voz de los más débiles; un Martín de Tours, goza dando la mitad de su capa a un desnudo; y un **P. Manjón y D. Ángel Herrera** traducen las teorías sociales en programas prácticos.

Ante el peligro de que el fenómeno de la Globalización se reduzca sólo a la Economía sin contar con la Solidaridad, piensa si el Dios del Éxodo, del Magnificat, de las Bienaventuranzas ¿es el Dios del capitalismo?

Medita el juicio de las naciones en Mateo 25, para que un día puedas oír al juez de vivos y muertos “ven, bendito de mi Padre, porque has luchado por la causa de los pobres”.

16.- Ntra. Sra. de Montserrat

Pilar de fortaleza para los buenos
y puerto de salvación para los pecadores.

■ La devoción a la Moreneta

La devoción a la Moreneta, donde se juega con la leyenda y la historia, tiene un profundo sentido teológico, como Juan Pablo II, en su visita de 2 de Noviembre de 1982, lo expresó: “Los santuarios son signos de Dios, de su irrupción en la historia humana, en cuanto representan un memorial del misterio de la Encarnación y Redención, en consonancia maravillosa con esa vocación tradicional y siempre actualísima de ser una antena permanente de la Buena Nueva de la salvación”.

■ Marco Geológico

¡Montserrat!, montaña que domina la llanura de Barcelona, la cuenca del Llobregat, el mar Mediterráneo y las costas de Baleares.

Subiendo en ferrocarril, que asciende como una enorme serpiente, que trata de asaltar la cima, se siente una impresión indescriptible ante tanto contraste. En uno de sus repliegues se ve el **monasterio, como un nido de águilas, entre peñascos “aserrados”, de donde le viene el nombre.**

El hombre reconoce que está en presencia de una obra extraordinaria del Dios Omnipotente y que instintivamente dobla su rodilla para adorar al Altísimo y mueve sus labios para alabar a la Moreneta.

■ Marco histórico: Mitad historia y mitad leyenda.

Ahí, ya con los godos, se rendía culto a la Santísima Virgen. Hay quienes creen que esta imagen era venerada en Barcelona con la advocación de *“Virgen Jerosolimitana”*, cuya autoría se la

atribuían a San Lucas. **Ante el peligro de ser profanada en la invasión de los árabes, los cristianos la ocultaron entre aquellas peñas.** Lo cierto es que, en una inscripción de 1239, conservada en el Monasterio, se refiere que la imagen, en el 880, fue descubierta de una forma prodigiosa.

Cuenta la leyenda que **unos pastores** de Olesa, pastando sus ovejas cerca de Montserrat, **descubrieron la imagen de la Virgen en una cueva,** en medio de un misterioso resplandor y cantos angelicales. Por orden del Obispo Gundemaro se intentó llevarla a la Catedral, pero comienza la procesión y la estatua se empieza a poner increíblemente pesada y difícil de trasladar.

Entiende el pueblo con el Sr. Obispo que es voluntad divina que la Virgen se quede allí.

Gracias a que el conde **Wilfredo el Velloso** reconquista estas tierras a los árabes en el 875-876 y **cedió la montaña a los monjes benedictinos** de Ripoll, que con su abad Oliba, **en el siglo XI erigieron un monasterio en honor de Nuestra Señora de Montserrat, imagen románica** de finales del siglo XII, talla **de 85 cm,** en cuyo regazo tiene al niño, bendiciendo con la mano derecha y manteniendo la bola del mundo con la izquierda.

El esplendor del Monasterio siempre estuvo en auge; **allí se postraron, desde el s. X al XII, reyes y nobles, artistas y pueblo fiel,** enriqueciendo su patrimonio con legados y limosnas; Alfonso X el Sabio le dedica una de sus Cantigas.

No obstante, el Monasterio ha sido escenario de una larga y accidentada historia.

Ya en los siglos XVIII y XIX es profanado y quemado, manchado con saqueos sacrílegos y sangre de inocentes.

En la guerra de la Independencia lo convierten en plaza fuerte y en presa del fuego. La imagen había sido ocultada ante el temor de su profanación. Lo mismo pasó en nuestra guerra civil, pero, terminada la contienda, vuelve a ser centro de doctos y eruditos, que tienen hambre de Dios.

Marco religioso

Como en la estampa bíblica de la Visitación María es la peregrina que lleva la alegría a la casa de Isabel y la gracia al corazón del Bautista, **la Moreneta sigue caminando por el mundo español, europeo y americano, derramando gracias a manos llenas y sembrando sus tierras de santuarios.**

Mientras los italianos la llaman Madonna, los franceses Notre Dame, los españoles la Virgen, Cataluña la proclama Madre de Dios, y en este proceso de secularización, con su elevado nivel económico y consumista, se infravalora lo trascendente, pero su santuario sigue siendo foco de espiritualidad, donde miles de personas de todo nivel social se concentran, buscando la paz.

Allí estuvieron pintores como Dalí, músicos como Casals y poetas como Verdaguer, quien ofreció un recital, aclamando a la Virgen de Montserrat princesa de Cataluña y estrella de Oriente para los españoles, pidiendo a su vez que sea pilar de fortaleza para los buenos y puerto de salvación para los pecadores.

Los monjes benedictinos, que regentan este santuario desde el siglo XI, **son testigos de innumerables conversiones** de turistas, insensibles a lo trascendente, que se convierten en auténticos peregrinos de la fe. Si el pueblo y los grandes de la tierra se postraron ante el trono de la Moreneta, no han sido menos los grandes del cielo, los santos. Entre los santos, que **visitaron este lugar sagrado, se encuentran S. Pedro Nolasco, S. Raimundo de Peñafort, S. Vicente Ferrer, S. Antonio María Claret, San Luis Gonzaga, S. San Ignacio de Loyola,** que pasó una noche orando ante la imagen de la Virgen y a muy pocas millas estaba Manresa, donde el Santo escribió los Ejercicios Espirituales.

Grandes hombres, como Goethe y Schiller, escribieron acerca de la montaña; Wagner utilizó este sitio para dos de sus óperas, Parsifal y Lohengrin; **Gregorio XIII, en 1627, ya hace mención de la devoción popular y del libro de los milagros,** describiendo a la Señora que sostiene los dos grandes tesoros de su corazón, a su Hijo y al mundo; **León XIII, el 11 de Septiembre**

de 1881, declara patrona de Cataluña a la Moreneta y fija su fiesta para el 27 de Abril.

Entrar en el templo y postrarse ante la Virgen, oyendo a su escolanía, el más antiguo Conservatorio de Europa, es pasar unas horas en el cielo, porque como ya dijo Schiller: ***"Montserrat atrae al hombre del mundo exterior al interior".***



Virgen de Montserrat

Montserrat, ¡quién lo creyera
que tu aspereza escondiera
sólo esta dulce figura,
y esta paz, tu esquividad,
y tu yerma soledad,
la ternura
de esta humana majestad!
Montserrat, ¡quién lo pensara
que tus rocas fuesen para
la bresca de este panal!
¡quién esperara al final
de tus cataclismos,
esta sombra materna!
de la mujer de tus abismos,
y la piedad de sus manos,
y estos ojos tan hermosos,
y esta azucena que empuña
como cetro, en tus breñales...
¡Cataluña, Cataluña,
ternura entre peñascales!

Eduardo Marquina

■ Sugerencias

Peregrinación mariana por tierras catalanas.

En la portada de nuestra guía-turística-mariana se destacan estos datos: un teólogo europeo famoso, el P. Carlos Balia, afirma que hay más Iglesias dedicadas a la Asunción en España que en el resto del mundo y más en Cataluña que en el resto de España.

Barcelona fue la primera ciudad de España (1217), que por obra de los Dominicos, aprende a rezar el Rosario y se establece en la mayoría de las parroquias la Cofradía del Rosario.

La devoción a la Virgen nace paralela con el origen de Cataluña y es la tierra de los/las grandes fundadores/as de Congregaciones e Instituciones religiosas.

■ Montserrat y la Merced, corazón de Cataluña.

En el centro geográfico de Cataluña se levanta el original y esbelto macizo de **Montserrat,** fruto de un cataclismo geológico, perdido en tiempos remotísimos. Ahí está ***“la Moreneta”***, dirigiendo al mundo sus ojos misericordiosos.

Recorremos las grandes avenidas de **Barcelona** y nos encontramos con un joven, **Pedro Nolasco,** que, con una visión carismática, agudiza el problema angustioso de la cautividad y se siente **vocacionado a fundar la orden Mercedaria.** Él o alguno de sus hermanos se quedaban como rehenes hasta juntar el dinero previsto o dar su vida por su rescate. Gracias a **Jaime I** y a cristianos desprendidos **se construyó la primera basílica en honor a Nuestra Señora de la Merced, Patrona de Barcelona.**

Dejamos Barcelona y visitamos Tortosa con su multitud de ermitas y capillas marianas, como signo de agradecimiento por la reconquista de aquel territorio en poder de los moros durante 430 años. Las antiguas crónicas refieren que, **en la noche del 24 de Marzo de 1178, un sacerdote vio** en el recinto de la Catedral **a**

una bellísima Señora, acompañada de ángeles, que le dijo: ***"Yo soy la Madre de Dios y, porque los tortosinos me tenéis gran devoción, os doy esta cinta, hecha por mis manos".***

Son muchos los milagros que se cuentan gracias a esta reliquia.

Hacemos unos kilómetros y llegamos a **Solsona.** Veneramos la imagen más bella del medioevo catalán, obra del famoso Gilabert, la imagen de la **Madre de Dios del Claustro,** salvada tres veces del intento de destrucción de los albigerses.

Su cuantioso patrimonio se dedica a obras sociales y benéficas.

Seguimos por tierras de Lleida y contemplamos a **su Patrona, Nuestra Señora de la Academia,** representada en una Inmaculada con el Corazón de María. En los últimos 50 años hizo posible la publicación de 500 obras marianas, con una tirada millonaria.

Subimos hasta Girona, para rezar ante la Madre de Dios de los ángeles, atalaya de la Costa Brava, con su vista panorámica fantástica y Santuario legendario de 1409.

El P. Narciso Camós, en su obra "El Jardín de María", afirma que es la ermita más antigua de Cataluña, construida por el P. Esteban, exiliado palestino. La leyenda cuenta que tras una lluvia torrencial muchas personas vieron en sábados diferentes luces sobre aquel lugar, donde descubrieron un lienzo pintado con una Virgen con el Niño Jesús y dos ángeles a sus lados, y una escultura pequeña de la Virgen.

Dejando atrás leyendas, los documentos atestiguan que **en 1420 se terminó la primera Capilla,** que pronto se convirtió en un gran centro de peregrinaciones.

El santuario actual se abrió en 1735 y la imagen es del año 1943. Allí se casó Dalí.

Visitamos ahora a la Patrona de Girona, Nuestra Señora del Monte. Algún monje benedictino construyó la primitiva ermita para consagrarse a la vida eremítica, aunque la historia comienza en el **siglo XIV,** cuando se amplía en estilo románico tardío. La imagen original de alabastro está en el Museo de Arte de Girona. Aquí hay sólo su copia.

Escalamos hasta Nuestra Señora de Nuria, Patrona de Seo de Urgel.

El anacoreta Gil, griego, afianzado en una cueva del macizo pirinaico, labró una imagen de María, una olla y una campana, para convocar a los pastores a la oración. Cien años después, 1079, se descubre la cueva con estos tesoros, y allí los vecinos levantan una capilla, convertida hoy en un gran templo, el más concurrido de Cataluña.

Desde 1985, la **Madre de Dios de Nuria es Patrona de Seo de Urgel.** Allí parece estar colocada en los confines de la tierra como ola geológica que nos empuja a la playa de la eternidad. A pesar de los aires asfixiantes del materialismo actual, la devoción a la Madre de Dios no desaparecerá, porque es consubstancial al cristianismo. Un cristianismo necesariamente será mariano, y cuanto más mariano sea, más cristianismo será.

En las últimas décadas del siglo XX, Cataluña ha sufrido grandes transformaciones demográficas y sociales, debido a la inmigración... **y ha crecido el proceso de secularización** y escepticismo, que infravalora lo religioso, **pero la Madre de Dios seguirá protegiendo a sus hijos.**

Antes de terminar nuestra romería, preguntémonos: **¡qué apelativo mariano te gustaría unir a tu nombre?**

Sirva como orientación los santos con apelativos marianos:

San Ireneo, primer teólogo de María, San Ambrosio, padre de la Mariología latina, San Efrén, cantor de María, San Cirilo de Alejandría, doctor de la Theotocos, San Ildefonso, Capellán de la

Virgen, San Bernardo, citarista de Nuestra Señora, San Alberto Magno, secretario de la Madre de Dios, San Bernardino de Siena, predicador de María, San Juan de la Cruz, santo de los milagros de María, San Luis Grignon de Monfort, mártir de la devoción mariana, San Alfonso María de Ligorio, doctor de las glorías de María, San Maximino Kolbe, el loco de la Inmaculada...

Y tú que confiesas: mi nombre es cristiano, mi primer apellido es católico, ¿no podría ser tu segundo apellido mariano?

17.- Ntra. Sra. de Covadonga.

La Santina, imán que atrae el corazón de todos.

La Historia de una gran Epopeya

Con **Leovigildo** y con su hijo **Recaredo,** en España, se estableció una poderosa unidad visigoda política y religiosa.

La nobleza despoja a Witiza de la corona y la pone en las sienes de **Don Rodrigo;** pero los hijos de Witiza no se resignan y llaman, en su cólera, a los secuaces de Mahoma, a través del conde D. Julián por su relación con **Muza.**

Después de explorar el terreno, **Tarik** atraviesa el estrecho con su ejército, venciendo en las orillas del Guadalate a Don Rodrigo el 31 de Julio de 711.

Avanzan... y las familias cristianas se ven obligadas a huir a los puntos más altos, llevándose consigo imágenes y reliquias más apreciadas. Mientras tanto D. Pelayo en tierras cántabras, durante siete años, organiza la región: religiosa, administrativa y políticamente, siendo reconocido rey, por los nobles.

Al intentar los árabes controlar ese rincón de Asturias, antes de penetrar en las Galías, Alkamah, con su ejército, se dirige a Cangas de Onís, donde D. Pelayo le espera en aquella peña, en cuyo centro se abre la cueva consagrada a la Virgen desde tiempo inmemorial, y por debajo se despeña el río Deba. Allí está D. Pelayo, que, persiguiendo a un hombre que había cometido un delito, descubrió esa cueva y esa imagen de la Virgen, que custodiaba un anciano ermitaño. Gracias a la custodia de la Virgen le perdona la vida por ser aquel lugar asilo sagrado, y le predice que si así lo hacía la Virgen le ayudaría a vencer a los enemigos, como premio a su noble y caritativo comportamiento.

Medió entre Alkamah y Pelayo el Obispo Don Oppas, quien invitó a D. Pelayo a rendirse, pero éste desde la cueva, donde se guarecía el águila cristiana, con su causa puesta en manos de Dios y de la Virgen, rotundamente se niega. Se lanza como un león sobre los primeros que intentaban profanar la cueva, seguido de sus huestes, y van cayendo los escuadrones enemigos. Ese puñado de valientes, a las órdenes de D. Pelayo, y con su confianza puesta en la Santina hace huir a Alkamah.

Una cruz brilló, cuando Constantino luchaba contra Magencio, y una cruz da la victoria a D. Pelayo en su lucha contra los árabes. La virgen le premió, poniendo de su parte rocas, aguas, tempestades o terremotos, que sepultaron a sus enemigos con su jefe.

El hecho es que 26 años después de Guadalete, el noble de D. Pelayo moría en la plenitud de gloria, dejando constituido un reino, que después se conocería con el nombre de España de Carlos V y Felipe II.

Reina dos años su hijo Favila y a su muerte los nobles eligen al joven y valeroso Alfonso, yerno de D. Pelayo, quien extendería el reino por tierras de Galicia, León y parte de Castilla.

Covadonga, santuario mariano

Covadonga es un lugar histórico donde amaneció nuestra historia y se inició la Reconquista.

En el monte de la Virgen abre sus fauces la Cueva Longa con su humilde capilla a la Virgen, de tosca escultura.

El rey Alfonso I, en la misma cueva de Covagonda (covadovina cueva de la Señora), erigió un Santuario regido por benedictinos, canónigos regulares de San Agustín y Obispo con su Cabildo; siempre ha sido respetado, hasta en tiempos de la desamortización. Con su presencia los benedictinos y cistercienses inculcaron la devoción a la Virgen y sembraron el territorio de templos y ermitas, destacándose, por su universalidad, Covadonga.

A lo largo de los siglos se ha consolidado bajo la protección de los Reyes.

Tras el incendio, provocado por un rayo en 1777, ardiendo la Capilla y quedando calcinada la imagen, Asturias y España lo considera como catástrofe nacional y así Carlos III encarga un proyecto a Ventura Rodríguez, que no se llevó a cabo.

Un siglo después se presenta un nuevo proyecto del alemán Frasinelli, que remodelado por Aparici, el Obispo D. Benito Sanz pone en marcha ante el abandono del santuario; el 11 de Noviembre de 1877 Sanz pone la primera piedra, para que su sucesor, el Obispo Martínez Vigil, la inaugure en el 1901.

León XIII la eleva a la categoría de Basílica con su imagen, la Santina, talla policromada del siglo XI hasta 1777; la actual fue coronada el 8 de Septiembre de 1918, fiesta de la Santina. Han peregrinado a Covadonga tanto Juan XXIII, siendo Cardenal, como Juan Pablo II.

Secuestrada la imagen en 1936, permaneció en Francia, en la Embajada Española, hasta 1939, que triunfalmente volvió a su altar, donde permanece como faro de fe, santuario de esperanza y morada de amor.

Hoy, a primera vista, Covadonga nos sorprende: una montaña gigantesca, con un lago en su cima y en el centro de su peña una capilla, testigo y teatro de grandezas históricas.

Allí, en Covadonga, está el principio de nuestra historia, el origen de nuestra libertad; allí han tomado los herederos del trono el título de Príncipe de Asturias y los Reyes han presentado las ofrendas de su devoción.

Covadonga es la España cristiana en germen, y la Virgen propiamente su creadora.

¿Qué valor tiene esta devoción para nuestro pueblo?

Hacemos una breve excursión sobre la devoción mariana en la Iglesia Universal y en Asturias

La devoción mariana es signo de identidad del pueblo cristiano. Arranca desde los primeros tiempos; en Efeso se venera con el título de la Theotocos, y, partiendo así de su maternidad, se desarrolla la Mariología, reflexión teológica sobre la figura y papel de María en la Iglesia.

Paralela a la reflexión mariológica se potencia el culto mariano en la evangelización, fruto del sensus fidei del pueblo cristiano.

El Magisterio de la Iglesia, en el siglo XX, es muy rico sobre María, destacándose además del Concilio Vaticano II, en la Lumen Gentium, la Marialis Cultus de Pablo VI y la Redemptoris Mater de Juan Pablo II.

La devoción a la Santina ya, en el siglo VIII, estaba fuertemente arraigada. Alfonso I organizó el culto a la Santina. Los Reyes estimaban apasionadamente a la Virgen de Covadonga, pero fue Isabel II, la primera que visitó el Santuario, acompañada de San Antonio María Claret, que fue el primero que celebró en el templo restaurado después del incendio de 1777.

La Santina a la vista

La basílica es como un castillo majestuoso de fuego, con su coro infantil, dirigido por la Institución Teresiana, en memoria de San Pedro Poveda, responde a su lema: «Assumptam angelí laudent».

Covadonga, corazón de Asturias y sonrisa de la naturaleza con sus piedras y fuentes de leones, simbolismos de Cristo, León de Judá y piedra angular (Ap. 5, 2-5; Hbr. 4, 11-12). Ahí se mezclan las raíces patrióticas con la fe de los españoles; ahí, en el monte Auseva, morada inmemorial de la Virgen renació la España de Cristo. Con razón Juan Pablo II, en su visita, supo expresar los sentimientos del pueblo asturiano, afirmando que la Santina es como un imán que atrae los corazones de todos.

Los mismos escépticos, al visitar el Santuario, afirman que Covadonga es algo más que un elemento puramente cultural o reclamo turístico.

El emplazamiento del Santuario en la puerta de los Picos de Europa y su vinculación histórica al reino Astur eleva nuestro espíritu y nos abre nuevos horizontes.

¡Que la Santina nos ayude en la difícil tarea de la inculturación de la fe! No se trata de contemporizar con los gustos de la gente, sino de anunciar con fidelidad el mensaje de Jesús, teniendo presentes las coordenadas de la cultura actual.

¡Que la Santina nos enseñe a anunciar a Cristo Resucitado, captado como llamada a la Conversión, desde una opción libre y personal!

¡Que la Santina como Madre de la Iglesia nos haga comprender que todo lo que somos se lo debemos a la Iglesia y que Ella ha sido el legado que Cristo nos entregó en la Cruz!

Apliquemos a María y a la Eucaristía las palabras del salmo 80, que leemos en la capilla del Sagrario de la Cueva: “de flor de harina los alimentó y de miel silvestre los sació”.

El pan se hace Eucaristía, y la miel es símbolo del amor de la Madre.



Virgen de Covadonga

Bendita la reina de nuestra montaña
que tiene por trono la cuna de España
y brilla en la altura, más bella que el sol.
¡Es Madre y es Reina!
Venid peregrinos,
que ante ella se aspiran amores divinos,
y en ella está el alma
del pueblo español.

Del Himno a la Virgen de Covadonga

Sugerencias

La Reconquista se inició con la Santina, en 722, y finalizó con los Reyes Católicos, en 1492.

Un grupo inicial de rebeldes a las órdenes de Don Pelayo iniciaron la reconquista de la Península para que, con Alfonso, Cid Campeador, Fernando III el Santo, y los Reyes Católicos cerraran ocho siglos de dominación musulmana.

¡Covadonga! en sus montañas elevadas reposa la imagen venerada de la Santina. Covadonga también tiene mucha altura histórica; allí se libró la Batalla de Covadonga con su gran protagonista, D. Pelayo ¡Covadonga! con su pequeñita y galana imagen en su cueva, a la que se llega por 101 escaleras, con su catarata impresionante y su fuente de siete caños.

¡Covadonga! con su neo-románica arquitectura nos ofrece esa bella Basílica, construida del 1877 al 1901, erguida sobre el cerro de Cueto, visible desde todas partes ¡Que pena que sus planos desparecieran en la Guerra Civil!

María y el Islam

La figura de María fascina al mundo islámico: en siete suras el Corán habla de María y en 14 veces repite su nombre. Hace velada alusión al nacimiento inmaculado y proclama la virginidad en 21 ocasiones: describe con fantasía la infancia de María entre prodigios, para ensalzar su santidad y dignidad eminente. Habla de ella con gran respeto y la sitúa sobre las tres mujeres más celebres del Islam: *Jadive* (primera esposa de Mahoma), *Aycha* (su esposa más joven) y *Fátima* (su hija).

Entabla un diálogo largo con José para que comprenda el misterio, defendiendo enérgicamente la inocencia de María y la intervención divina. El texto más antiguo sobre María en el Corán es el de la Anunciación. Pone énfasis en el Nacimiento y presenta a Jesús hablando en la cuna. Los comentaristas musulmanes

recogen los episodios de los Magos, la huida a Egipto, la muerte de los inocentes, el milagro de Caná y el piropo de la mujer de pueblo: “dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te criaron”. Cuentan que Cristo, después de la Ascensión, se apareció a su madre, y que María murió a los 51 años.

De esta veneración del mundo musulmán a María se hace eco el Concilio Vaticano II con estas palabras: “Los mahometanos veneran a Jesús como profeta, aunque no lo reconocen como Dios; honran a María, su madre virginal, y a veces también la invocan devotamente”.

■ Relación Islam-Cristianismo

La Mayoría de los problemas de convivencia entre cristianos y musulmanes viene de la ley islámica “Sahria”, que significa el camino a seguir para hacer la voluntad de Alá, regulando todos los ámbitos de la vida e identificando la religión con la organización social y política del Estado.

Muchas de sus prescripciones se oponen a los derechos humanos fundamentales, como cortar las manos a un ladrón, lapidar a las adúlteras, matar a quien apostate del Islam, la guerra santa como instrumento de expansión, etc. Muchos países se rigen por esta ley, aunque nieguen los derechos humanos.

Según el derecho islámico, el mundo está dividido en tres partes: casa del Islam (siguen ley islámica), casa del pacto (países con quienes tienen acuerdos), casa de la guerra (país de infieles). La casa de la guerra con dos significados –“esfuerzo del musulmán para ser fiel al Corán, y obligación de difundir el Islam por el mundo”. La historia del Islam es la historia de guerra santa para conquistar el mundo.

Es hora de que Occidente se pregunte acerca de su relación con el resto del mundo. No puede seguir estableciendo meras relaciones comerciales, que llevan consigo la exportación de una Mercancía cultural peligrosa “la secularización”. En aras de una

pretendida tolerancia, es capaz de renunciar a sus propios derechos y tradiciones, como eliminar Crucifijos.

Se aprovechan los islámicos, para exigir reclamaciones, como construir mezquitas y mataderos apropiados, la enseñanza del Islam, declarar el viernes día de descanso, cuando en sus tierras sólo dedican 10 minutos a la oración y al ser posible en la Mezquita, y no asiste más de un 10% y casi ninguna mujer. ¡No suena esto más a propaganda que a piedad!

Urge crear nuevos y fuertes puentes, sin concesiones arbitrarias, entre la cultura islámica y occidental, que posibiliten el diálogo.

A comienzos del siglo VIII, España era un crisol de cultura clásica, cristiana y germánica, y estaba a la cabeza de Occidente. La invasión islámica aniquiló totalmente esa cultura e implicó un trastorno social sin precedentes.

El tópico repetido de una convivencia pacífica entre musulmanes y cristianos es un puro mito, porque no gozaban de los mismos derechos los árabes y los cristianos. A los mozárabes se les hacia la vida imposible con impuestos y se veían obligados a abandonar el Al-Andalus.

Los musulmanes no permitían otra cultura paralela, y así la discriminación, la intolerancia, el racismo, el exilio, el martirio y el proselitismo, a través de la violencia, estaban al orden del día. Así, todo el ambiente quedaba islamizado. El sistema musulmán es exclusivo, no inclusivo.

No se quiere reconocer la diferencia radical entre el Cristianismo e Islam: el Islam organiza todos los aspectos de la vida: Estado, política, familia, cultura... y pretende un único modelo de civilización, vinculado a la guerra santa; el cristianismo, en cambio, no plantea un modelo determinado de Estado ni orden social, distinguiendo con claridad los ámbitos religiosos y profanos.

En un clima de tantos atentados terroristas recordamos a dos personajes históricos, con actitudes totalmente opuestas: a

Mahoma, que enseñó la violencia; y a Cristo, que enseñó el perdón y murió perdonando.

El perdón es el mejor antídoto contra todo fundamentalismo. La espiral de la violencia no se vence con más violencia, sino con amor.

18.- Ntra. Sra. de Guadalupe

Patrona de Extremadura

Guadalupe, cuna de la evangelización

Historia y leyenda secular.

Guadalupe es nombre de río (río escondido), de sierra y de pueblo, cuyo corazón es la Virgen de Guadalupe.

La imagen es de madera de ébano oriental, de 64 cm., del siglo V. Vino de **Bizancio,** donde **S. Gregorio Magno** era Nuncio en Constantinopla; allí conoció a **S. Leandro,** con motivo de un viaje que hizo para implorar misericordia ante el Emperador Mauricio para Hermenegildo, condenado por su padre Leovigildo. Elegido Papa quiso llevárselo como colaborador inmediato a Roma, pero la situación de la España arriana y la conversión de Recaredo no lo aconsejaba, y, en su lugar, envió a su hermano Isidoro, quién colaboró eficazmente con el Papa en la evangelización de Inglaterra.

Como prueba de gratitud regaló a S. Leandro la Virgen que de **Bizancio** le acompañó a **Roma** y presidió su despacho. En una ocasión, la epidemia se extiende por la Ciudad Eterna y el Papa sacó procesionalmente la Virgen de su oratorio, y la enfermedad desaparece. En otra ocasión, ya rumbo a España, una tormenta amenaza con hundir la embarcación, y elevando S. Isidoro con los marineros su súplica a la imagen de Guadalupe, como Estrella de los mares, cambia de dirección la tempestad y llegan a Cádiz. La trasladan triunfalmente a **Sevilla,** donde permanece, hasta que llega la invasión musulmana, que les obliga a peregrinar a las montañas de Extremadura, y guardarla en las rocas de Guadalupe para liberarla de su profanación, donde estuvo escondida durante cinco siglos.

La historia de Guadalupe comienza con el hallazgo de un pastor en 1.326. El vaquero Gil perdió una vaca y a los tres días halló la res muerta, entre unos matorrales; sacó el cuchillo para quedarse con la piel, le hace la señal de la cruz en el pecho y se incorpora sana; al mismo tiempo **tuvo la visión de una bella Señora que le invita que vaya al pueblo...,** que le va a confiar una misión. Llega a casa y encuentra a su hijo en el ataúd; encomendándose a la Señora, su hijo, vivo, deja el féretro. **Cuenta la visión y la misión que le ha confiado: "buscar en la cueva un tesoro y levantar una capilla".**

Autoridades y pueblo se dirigen al lugar indicado y allí encuentran la imagen, después de 5 siglos, con su documentación. Informado el rey **Alfonso XI** manda construir una capilla gótico-mudéjar en 1337, que visita antes y después de la **Batalla del Salado** contra los árabes, para pedir su intercesión y dar gracias en 1340. De este hecho habla Cervantes en "los trabajos de Persiles y Segismunda".

Pronto la capilla se convierte en un gran **Monasterio,** cuya **decoración se debe a Zurbarán y Lucas Jordán, y su dirección es obra de Juan Alonso.**

■ **Efemérides importantes**

En un principio, gracias al Obispo de Segovia, Juan Serrano, el rey Juan I **encomienda la regencia** del Monasterio a la **Orden de los Jerónimos,** que permanecen a su cuidado durante 446 años (1389-1835); **después,** de un pequeño paréntesis, **se encarga la orden Franciscana,** desde 1879 a nuestros días.

Por ahí pasan Reyes y Conquistadores, misioneros y hombres de bien. Todos los siglos dejaron huellas de veneración.

Ahí se inician cristianamente los primeros indios que llegan a España.

La Virgen de Guadalupe con Juan de Austria estará en Lepanto, y en América con Cristóbal Colón y Hernán Cortés.

Se dice que Cristóbal Colón, antes de iniciar su travesía, oró ante la Virgen de Guadalupe y que, al volver de su viaje, vuelve al santuario para cumplir el voto que hizo la tripulación ante el peligro de hundirse por una fiera tempestad.

Pío XII eleva el Santuario a la Categoría de Basílica, de estilo gótico. **Desde 1879 es monumento nacional;** en 1907 es Patrona de Extremadura; **en 1928 se celebra su coronación canónica;** y **en 1993 es patrimonio de la Humanidad.**

Bien podemos afirmar que Guadalupe es cuna de evangelización.

Con Juan Pablo II, en su visita a Guadalupe, meditamos la escena bíblica de Abraham: sal de su tierra. Estas palabras traen a nuestra memoria el recuerdo de tantos hijos de Extremadura y de España, que como emigrantes marcharon hacia el tercer mundo, junto a María, y que saludan a los nuevos pueblos con la fe. La promesa mesiánica, hecha a Abraham, se extiende al nuevo mundo y a Filipinas.

¡Bendita tú! Es nuestro saludo.



Virgen de Guadalupe

La brisa de la tarde aparece en la sierra.
El río Guadalupe por los riscos desciende.
El barquero en la orilla, su mirada se enciende
cuando sale a su paso la Reina de la Tierra.

Isabel de Castilla terminada la guerra,
llevó su testamento, donde todo comprende,
a la Virgen morena que su fe siempre atiende
y lo ofreció a sus pies, donde nada se yerra.

Hermosa como el agua, envuelta por la luna,
morena de lentisco, de Cáceres señora,
llevada en la conquista hasta el final del mundo.

Protege con tu cielo a esta tierra; la cuna
de los que te invocaron en cualquier mala hora
y a ti solo escucharon desde lo más profundo.

Carmen María Ruiz Merino

■ Sugerencias

Guadalupe, Escuela de Apóstoles

Con la mirada puesta en Nuestra Señora de Guadalupe, forjadora de apóstoles, con **Pablo VI, en su *Evangelii nuntiandi,*** repetimos: nuestra inquietud apostólica, la ponemos en las manos y en el corazón de la Santísima Virgen. Es la mañana de Pentecostés. Ella presidió con su oración el comienzo de la evangelización, bajo la acción del Espíritu Santo. Que Ella, la Estrella de la Evangelización, siempre renovada en la Iglesia, dócil al mandato del Señor, la promueva y la realice, sobre todo en estos tiempos difíciles y esperanzadores.

Juan Pablo II nos dice en la ***"Christifideles Laici"***: el Señor sale a primera hora a contratar obreros para su viña, ajustando el salario justo y vuelve a las distintas horas de la jornada animándoles con ese - ¡qué hacéis aquí ociosos, id también vosotros a mi viña!– Las distintas horas de la jornada definen las edades de la vida: la mañana, la infancia; la hora tercera, la adolescencia; la sexta hora, la juventud; la novena, la adultez; y la undécima, la ancianidad. ¿No te sientes llamado a trabajar por el reino de Dios ante esta ola de increencia, conflictividad y secularismo?

Hoy, Jesús sale a tu encuentro, como ayer lo hizo **con Saulo,** cuando caes del caballo de tu autosuficiencia y te cuestiona: **¿por qué me persigues con tu apatía y pasividad?** ¡Sabrás responder como el Apóstol?: ***Señor, ¿qué quieres de mí?*** (Hch. 9. 5-6)

Como María se llenó de Dios para dar a Dios, el cristiano está llamado a llenarse de Dios, estando con Cristo, para evangelizar. (Mc. 3, 13) **No olvides que Dios te ha llamado para que vayas, des fruto y tu fruto permanezca** (Jn, 15, 16).

Piensa que Dios te ha puesto en el mundo, no para restar ni dividir, ¡eso ya lo hace la cultura dominante con su filosofía

mercantilista y consumista!... sino para sumar y multiplicar, según las matemáticas de Dios.

Parece que hemos olvidado el "creced y multiplicaos... y dominad la tierra, al servicio del hombre" (Gn. 1, 26)

La *consecratio mundi* de Pío XII es obra de todos, siendo fiel cada uno al carisma que ha recibido, defendiendo la dignidad de la persona y la carta magna de los Derechos Humanos, participando en la vida pública y sintiéndose solidario con todos los hombres, y en especial con los más pobres.

La Virgen, como el pastor de Guadalupe, nos encomienda buscar ese tesoro, que es el hombre y en su interior levantar un gran templo al Espíritu Santo. Esta llamada la hacemos oración, uniéndonos a su Magnificat, para responder a las misericordias del Altísimo con nuestra disponibilidad; sabiendo estar, sin miedo, al pie de la Cruz; y mereciendo el título de discípulos aventajados de la escuela de Pentecostés.

■

Vocación al apostolado

En una mirada retrospectiva descubrimos que hasta los años 1970, el apostolado asociado era una realidad, aunque ya aparecían los primeros **síntomas de crisis.** En el periodo del 80 al 90 la crisis se acentúa, siendo muy poco significativa la eficacia de los movimientos, que supervivieron.

Constatamos que, a pesar de admitir la necesidad del asociacionismo, porque las personas pasan, mientras que las instituciones permanecen, el futuro parroquial es poco esperanzador, porque nuestros militantes son mayores, porque se siente alergia a todo compromiso estable, porque, gracias a Dios, tienen fuerza las ONG y los nuevos movimientos eclesiales como Focolares, Neocatecumenales, Cofradías, Opus Dei, Carismáticos, etc.

Ante esta realidad, al ser la hora del laicado, es **un reto al que hay que responder con ilusión** - la mies es mucha y los

obreros son pocos, envía Señor obreros a tu mies (Lc. 10, 2) - ¡Ojalá que nos pusiéramos a soñar despiertos con Jesús! y así con las piedras de los muros viejos que nos separan, **construyéramos puentes,** que facilitan el paso de lo intrascendente a lo trascendente, de la violencia al amor, de una espiritualidad desencarnada a un cristianismo comprometido y militante.

¿Te decides a reactivar tu fe, a participar en algún grupo de vida cristiana? Nuestra Iglesia necesita personas altruistas como tú **¡Ven y ayúdanos!** No progresaremos ni contigo, ni sin ti, ni con nadie, si tú no estás dispuesto a trabajar junto a otros. ¿A qué esperas? **Anímate** a poner en marcha pequeños grupos, como plataforma de nuestra vida comunitaria, que nos ayuden a ser más auténticos en la fe, enfocando nuestra vida familiar, profesional y religiosa con paz y alegría y sin agobios ni depresión, si quieres curar tu anemia espiritual y superar tanta basura publicitaria: si quieres encontrar un sentido más profundo a tus relaciones familiares, al diálogo con tu pareja, a la educación de tus hijos..., si quieres ir contracorriente, porque te asfixia la vulgaridad, la rutina, lo ramplón... **¡Decídete! ¡Te esperamos con alegría!** Dios compartió su vida con toda la humanidad, eso fue la 1ª Navidad ¡Tienes remedio! Inténtalo. **Cualquier comunidad cristiana te ofrece estas áreas de trabajo:**

- Participar en la **vida eucarística**, con el equipo de liturgia y coro.
- Animar la **vida comunitaria** trabajando con el Consejo Pastoral.
- Compartir iniciativas integrándote en grupos de reflexión de fe:

- que **atienden a las Familias** con el cursillo **prematrimonial**, a los **bautizados,** con la **escuela de padres** y con la **visita domiciliaria**, por varios motivos;

- que **atienden a los necesitados**, a través de **Cáritas**, ayudándoles en sus problemas; ya los **enfermos**, con el grupo de visitadores;

–que animen el **espíritu misionero**, preparando campañas.

–que trabajen en la **educación de la fe**, siguiendo el itinerario catequístico a través del equipo de catequesis y padres catequistas, y caminan con la adolescencia y juventud con el equipo de monitores;

– y que se preocupen de la profundización de fe en los adultos a través de las Asociaciones Religiosas y grupos de reflexión en marcha.

No digas que no tienes tiempo. **La mejor inversión de tu tiempo es dedicar algo del mismo a los demás.** La Biblia nos dice que hay tiempo para todo (Eclesiastés 3).

¡Gran obra de arte es gastar el tiempo en horas y horas al altruismo, a la familia, al enfermo, a la solidaridad con inmigrantes, al pacifismo, al deporte, a la amistad, a la relación con Dios ¡Nunca es tiempo perdido! **Da sentido a tu vida:** unos te dirán – disfruta hasta agotarte, vente a la fiesta del gran botellón y diviértete a lo grande, engánchate en el juego de la mentalidad neo-liberal, que permitirá que des a tu cuerpo todo lo que te pide; otros, por el contrario, te invitan a la fiesta de la alegría, de la amistad, de la familia, de la vida, animándote al encuentro con el amigo que nunca falla ¿Quieres conocer otro modo de vivir la vida como fiesta?

¡Alerta! El alcohol se lleva más de 55.000 vidas cada año; el número de adolescentes detenidos se duplica; y está en auge el número de familias que participan en terapias de grupo, como medio de rehabilitación.

Me atrevería a hacer este **anuncio urgente:** se busca con insistencia a un grupo de jóvenes, que se confirmaron y hoy religiosamente no sabemos su paradero. Se busca a una generación, que está por los 40 o 50 años y se casaron por la Iglesia, bautizaron a sus hijos, hicieron algún cursillo, pero han desaparecido. Pasados unos años apuntaron a su niño a la Catequesis y celebraron con entusiasmo su 1ª Comunión, pero han vuelto a desaparecer. No se sabe nada de su paradero; **si estáis en un país muy lejano de la fe, por favor, no tardéis ¡os necesitamos!**

Dos obras literarias en clave religiosa: "Juan Salvador Gaviota y el Principito" de Antoine de Saint-Exupery.

...Juan Salvador Gaviota es todo un símbolo. Significa superación, originalidad, constancia, libertad. Puede ser un buen guía a la hora de emprender nuestro vuelo en busca de nuestra personalidad apostólica.

Así comenzó él: mientras que la mayoría de la bandada no es volar lo que importa, sino comer, Juan Salvador Gaviota amaba el vuelo. Sus padres, desilusionados por su comportamiento y su grupo por violar las leyes establecidas, lo expulsan. Pero el sigue su ejercicio. Sube 300, 600 m. y se lanza en vertical... llega hasta 2.000 m de altura ¡Como quisiera tener alas cortas de halcón! Ante su constancia y conquistas varias gaviotas de la banda lo siguen. ¡Cuánto sentido tiene hoy su vida, sintiéndose libre y enseñando el arte de volar a los otros!

Guadalupe como gaviota celestial nos ha enseñado a atravesar los mares y sus fronteras para enseñar a volar a miles de criaturas humanas.

...Conocéis la historia del Principito. Un día estaba muy triste, porque, después de haberse hecho amigo de una rosa, de pronto descubre muchas iguales, cuando él creía que su flor era la única de su especie en el mundo. Desolado lloraba amargamente, hasta que de pronto aparece un zorro triste, porque no estaba domesticado. ¿Y qué es domesticar? Crear vínculos. Mi vida es muy monótona: Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todos los hombres y las gallinas son iguales. Si tú me domesticaras, mi vida estaría llena de alegría. Solo se conocen bien las cosas si las domesticas. Los hombres no tienen tiempo de conocer nada. Todo lo compran en tiendas y como en las tiendas no se venden amigos, los hombres no tienen amigos. Si quieres un amigo ¡domestícame! De esta manera el pequeño Príncipe, con paciencia, poco a poco fue domesticando al zorro. Pronto lloraría en la despedida, pero tú me dirás adiós y yo te regalaré **el secreto de la felicidad.**

El secreto no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien. Lo esencial es invisible para los ojos.

19.- Ntra. Sra. del Rocío

Nuevo Pentecostés donde todos se entienden
porque hablan el idioma del amor.

Huellas de un pasado

La historia de la tierra rociera está ligada a la proto-historia de Andalucía Occidental. Muchos pueblos se establecieron junto al Guadalquivir, como el Rocío en las marismas béticas.

Ahí están los míticos tartesios, 600 años a C, por Villamanrique; los artífices de la romanización cerca del Santuario; el periodo paleocristiano con el martirio de S. Florencio, al lado del río Quema; y tras la dominación árabe, la presencia de Alfonso X, en el siglo XIII, con sus inmortales Cantigas, en estas tierras tan propicias para la montería.

Contraste de una sinfonía inolvidable: No solo nos deleita saber que por estos lugares se asentó la cultura tartesia y que las orillas del Guadalquivir guardan los secretos de otras civilizaciones que, en su sincretismo religioso, intentan enlazarnos con la Divinidad, sino que convierte nuestro espíritu en un avispero de emociones – el sol crea sinfonías de luz entre pinos, encinas y olivas..., el tintineo de campanillas, el rechinar de las carretas..., las palmas y sevillanas..., el silencio y las salves rocieras..., el polvo del camino y las vegas fértiles del Guadiamar..., el repique de campanas de bienvenida..., todo hace que se repita el primer Pentecostés cristiano.

- **Una tradición con raíces históricas**

Esta devoción se remonta al siglo XIII. **Un cazador de Villamanrique, Gregorio Medina,** le tocó, en el sorteo, el puesto por las Rocinas. Observó que sus perros no dejaban de mirar y oler los **troncos de acebuches y de fresnos**; en uno de ellos

hicieron un agujero. Se acercó y descubrió **la imagen de la Virgen con el niño en sus manos,** en cuyas espaldas se leía – *María de los Remedios me llamo* – Pensó guardarla en su mochila, pero desistió, temiendo algún contratiempo. Corrió al pueblo más cercano, Almonte, a contar su vivencia, y motivó a sus vecinos para que se acercaran a venerar la imagen, al igual que los de Villamanrique. Esto provocó un conflicto entre ambos pueblos, que se resolvió uniendo dos yuntas de bueyes a dos carretas y que cada una tirase en una dirección, pero como no se movieron ni un milímetro, entendieron ser deseo de la Virgen quedarse allí donde había aparecido su imagen.

Decidieron construir una **ermita** con las limosnas recibidas entre los **años 1270 – 1284.**

Se comenzó llamándola Madre de las Rocinas, Reina de las Marismas, Blanca Paloma, pero pronto la proclamaron Madre del Rocío.

La imagen era una **talla gótica** de finales del XV, convirtiéndose **después en talla barroca** del XVII. **Fue coronada el 8 de Junio de 1919.** Veneradísima imagen, con todo su historial taumatúrgico, como la Lourdes de nuestra Andalucía.

¡Que así como un día coronaron a la Virgen en la tierra, nosotros merezcamos, por su intercesión, ser coronados en el cielo!

En 1755 el terremoto de Lisboa afectó a la ermita, que quedó totalmente arrasada; **en 1757 se levanta un nuevo templo,** que será derribado para construir **el nuevo Santuario en 1963,** consagrado el 12 de Abril de 1969.

Ermita de las marismas almonteñas, relicario de todos los amores del Condado y del Aljarafe, lacrimatorio de las penas de aquel terruño y propiciatorio de las grandes misericordias de la Reina.

■ Devoción en auge

Es maravillosa la fuerza convocatoria que tiene el Rocío.

El Rocío es el más expresivo grito de fe y el más apasionado llanto de amor a la Santísima Virgen.

Alfonso X, el Sabio, consagra una de sus **Cantigas** a este misterio.

En la actualidad, por toda la geografía patria, hay un **centenar de Hermandades; la matriz es la de Almonte, y la más antigua la de Villamanrique.**

Es un hervidero de devotos los que anualmente hacen el Camino, al son de tambores y flautas, de palmas y sevillanas, de silencios y salves. Por el árbol rociero corre savia espiritual. Con sus atardeceres bañados por las brumas marismeñas, con sus acampadas nocturnas de enjambres de conocidos, que a todo pulmón entonan la salve y danzan por sevillanas y rumbas, bajo las mágicas y relampagueantes velas. Descabezado el sueño para soñar de nuevo en esa frontera, que los adentra en el tartésico paraíso, organizan la romería entre cohetes y plegarias, percibiendo las fragancias primaverales entre nubes de polvo y fuerte olor de jara y romero, entre pinos y arenales ¡Qué grandiosa es la Marisma, cuando por ella se camina!

Ya se acercan los romeros de los **tres caminos:** *Aljarafe, Cádiz, Moguer, con su caudal de alegría y de vida, con sus notas de acogida y solidaridad; nadie se siente extraño, todo se comparte. Pasan el río Quema, donde todos se aúnan en torno a la Sin pecado, como catecúmenos de Jordán, cantando jubilosos la salve rociera, mientras las salvas de cohetes y repique de campanas anuncian la llegada de los romeros.*

La comitiva se dirige a la puerta principal del Santuario, donde es recibida por la Hermandad matriz de Almonte.

Entramos en el Rocío Grande... las misas se suceden hasta las once, hora del Gran Pontifical: momento en que todos los corazones vibran al unísono, sin descanso.

Tras un breve paréntesis, llegamos al **Rosario rociero,** en vigor desde 1887, gracias al fervor del Hermano Mayor de

Villamanrique..., los almonteños han asaltado las verjas y se han posesionado de la Blanca Paloma y así se inicia el **desfile procesional** entre aplausos y vivas, plegarias y salves.

La fiesta denominada "Rocío Chico" tuvo origen, a raíz de la intervención milagrosa de la Virgen durante la ocupación francesa, al no entrar las tropas napoleónicas en la villa de Almonte. Ocurrió el hecho el 19 de Agosto de 1810.

Un Papa rociero por un día.

El 14 de junio de 1993, Juan Pablo II visitaba este Santuario y entre las muchas reflexiones que hizo recordamos:

- Que el Rocío es una vivencia clave de la religiosidad popular y de la realidad socio-cultural. En su ambientación folklórica y plástica se conjugan múltiples valores, como la amistad y la dimensión festiva de la vida, la fraternidad y la dimensión religiosa del hombre.

- Que es necesario purificar el polvo del camino, peregrinando por la vida a estilo de María, para no traicionar la esencia de nuestra fe, mediante la Escucha de la Palabra de Dios y haciendo de este lugar una verdadera escuela de vida cristiana, por la oración y la vida sacramental.

Terminemos, meditando la copla rociera:

Hay quien dice que el Rocío
es mentira y vanidad,
y yo le digo que vaya
para saber la verdad.
Que vea la entrada
de los romeros,
coplas en los labios
sangre en los pies.
Que vea a los bueyes
que se arrodillan.
Que vea a la Virgen
y hable después.



Virgen del Rocío

Que Dios te salve, Blanca Paloma,
hoy te cantamos con alegría
por ser Señora de las marismas,
por ser la reina de Andalucía.
Dios se hizo hombre en tus entrañas,
te dio la gracia porque Tú eres
la más humilde del mundo entero,
la más bendita de las mujeres.
Protégenos con tu amparo
en este largo camino
porque Tú sabes, Pastora,
del dolor del peregrino;
queremos vivir amando
como manda tu Pastor
y perdonar al que ofende
y darle al mundo el amor.

José María González de Quevedo

■ Sugerencias

La Religiosidad Popular

La devoción a la Madre del Rocío nos invita a reflexionar sobre la Religiosidad popular a la luz del Directorio de la Sagrada Congregación de culto "Piedad Popular y Liturgia", y del Directorio Diocesano – "Religiosidad Popular y Evangelización".

■ Un hecho incuestionable: "la religiosidad popular".

Pablo VI, en la Evangelii nuntiandi, constata que es la forma de expresión de una mayoría de los cristianos, en la búsqueda de Dios y experiencia de su fe.

La geografía andaluza está plagada de manifestaciones de religiosidad popular, como romerías, fiestas populares, santuarios...; basta como aval esta estadística de nuestra Diócesis: **"Cofradías 383 – Cofrades 95.881 – Santuarios y ermitas 47 – fieles que contemplan los pasos de Semana Santa, un 93% - ciudadanos que consideran las Cofradías como un elemento importante de la cultura andaluza, un 56%".**

Ante esta realidad nos preguntamos: **¿es nuestro pueblo realmente creyente?...** Es un pueblo más creyente que practicante, más religioso que eclesial, más devoto que comprometido, con el peligro de que la secularización mine sus raíces y bloquee sus grandes valores religiosos.

Ante este hecho no cabe la indiferencia; y urge iniciar el camino de una intensa evangelización, partiendo de esta situación, y ofreciendo cauces de participación a todos, pero especialmente a los jóvenes.

■ Una reflexión a tiempo

En la *Evangelii nuntiandi* la religiosidad popular se define como el conjunto de creencias selladas por Dios, de actitudes

básicas, que de estas convicciones se derivan, y de las expresiones que las manifiestan.

A todos, como Iglesia, nos corresponde acoger, orientar y corregir las vivencias religiosas, estimulando y conduciendo las manifestaciones para que sean, a su vez, alimento de nuestra fe y luz para el mundo.

Reconozcamos que la religiosidad popular, bien orientada, refleja una sed de Dios y capacita para la generosidad liberadora; es una continua llamada a la conversión, que hunde sus raíces en las últimas preguntas, que todo ser humano se hace sobre el sentido de la vida, su misión en este mundo, el dolor y la muerte con la esperanza en el más allá.

Hay un peligro serio, cuando esta religiosidad no es auténtica: su deformación, casi supersticiosa, se convierte en pura manifestación cultural, sin llegar a ser una verdadera adhesión a la fe.

Desligar estas manifestaciones religiosas de sus raíces evangélicas, como decía el Papa, en su visita al Rocío en 1993, reduciéndolas a meras expresiones folklóricas, seria traicionar la esencia de nuestra fe. Sería una pena que esta cultura cristiana, enraizada en la fe, se debilitase por cobardía, cediendo a la tentación del secularismo actual, que desprecia los valores cristianos y da savia a nuestras raíces rocieras.

Desde una revisión superficial se descubren actitudes pastorales muy encontradas: desde unas posturas peyorativas y contestatarias de rechazo o inmovilismo a unas posturas evangélicas, constructivas, críticas y renovadoras.

Abandonemos, pues, extremismos y criterios preconcebidos, acerquémonos con respeto e ilusión, convirtiendo nuestros corazones y haciendo de los evangelizados evangelizadores.

Elevemos gradualmente el nivel de formación, inyectando en nuestros grupos la dinámica de nuestros catecumenados y arrastrándolos con nuestro ejemplo.

■ Actualización de los ejes de la religiosidad popular

El rasgo fundamental de la religiosidad popular: es más devocional que evangélica sacramental, con tendencia ritualista y con piedad espiritualista y desencarnada.

- Revitalicemos la piedad popular con contenidos bíblico-litúrgicos a nivel individual, familiar, asociativo, parroquial…

Potenciemos la piedad eucarística y mariana

“La Eucaristía es origen y meta de toda acción apostólica. En ella nace la fuerza para hacer Iglesia, en Ella encuentra su sentido más profundo y verdadero y hacia Ella conducen todos los esfuerzos pastorales”.

“Andalucía es la tierra de María Santísima. Ella es como un imán, que nos atrae a todos. Son múltiples las manifestaciones de amor a la Santísima Virgen: **“avemarías, Rosarios, ángelus, mes de la flores y del Rosario, Romerías, etc...”**

- Seamos creativos en las fiestas Patronales, que definen la identidad de un pueblo. Y esta es la Pedagogía de Dios; observad como San Juan, en su Evangelio, sitúa las grandes enseñanzas de Jesús en torno a una fiesta, como la promesa de la Eucaristía, ya próxima la Pascua.

- Preparemos con esmero los desfiles procesionales y Peregrinaciones. Peregrinar es ponerse en camino, es desinstalarse. El pueblo de Dios fue un pueblo que caminó desde Egipto a Canaán, desde Babilonia a Jerusalén, desde la Diáspora al Templo… Y el nuevo pueblo de Dios debe entrar por Jesucristo, camino, verdad y vida.

Somos peregrinos y caminantes en este mundo, pero este camino está repleto de ídolos. Estemos vigilantes cuando nos dirijamos a los santuarios, que deben ser para nosotros focos de espiritualidad, escuelas de vida cristiana y cenáculos de evangelización.

- Celebremos con espíritu la Semana Santa, evitando el divorcio entre liturgia y celebraciones cofrades, multiplicando los logros positivos conseguidos en estos últimos 25 años.

- Atendamos a nuestras Hermandades Penitenciales, Sacramentales y de Gloria, con su rostro joven, con verdadero espíritu renovador, ayudándonos mutuamente a vivir nuestra vocación cristiana en su dimensión sacramental y social, con un programa claro de formación permanente y de acción apostólica, en comunión con la Parroquia.

20.- Ntra. Sra. de la Cabeza

Patrona de la Diócesis de Jaén

Si buscas la paz, tu Santuario es casa
de espiritualidad y lugar de reconciliación

Breve historia del Santuario

Enclavado en un macizo de rocas graníticas de color rosado, en el Parque Natural de Andújar, en el camino secular de Castilla a Andalucía, en el centro de un inmenso circo formado por cadenas montañosas, en una bella altiplanicie **se levanta el majestuoso y solitario el cerro del Cabezo, a quien corona el Santuario de la Virgen de la Cabeza,** corazón latente de espiritualidad mariana.

Como una síntesis del Horeb, del Sinai y del Tabor, **el Santuario de la Virgen de la Cabeza se presenta como un lugar** típicamente hierofánico, **en donde se puede gozar de una experiencia de Dios que de sentido y rumbo a nuestra propia existencia.**

Según todos los indicios, las obras de su construcción comenzaron en **1287** y terminaron en **1304**, siendo primero una **pequeña ermita**, que alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVI, años **1530** y **1590**, que se convirtió en un Santuario, parecido al actual.

En la guerra civil de **1936**, el Santuario fue escenario de **un asedio de 9 meses,** de un puñado de la Guardia Civil, que se rebeló contra el Ejército. La contienda dio como resultado cien muertos, la destrucción del templo y la pérdida de la imagen de la Virgen, que fue escondida ante el peligro de su profanación; aún no se ha encontrado. Terminada la guerra, en **1941**, bajo la

dirección del Arquitecto D. Francisco Prieto, **se inicia la reconstrucción, que termina en 1943**, sufragándose los gastos mediante una suscripción popular a nivel nacional.

El 23 de Agosto de 1953 se abre con una Misa, oficiada por el P. Balbino, superviviente de la contienda, que, tras los días amargos de la guerra, se hizo trinitario.

Como cronistas de primera clase de este evento están Lope de Vega y Cervantes: Lope de Vega describe la romería y menciona este Santuario entre los cuatro principales de España como el Pilar, Montserrat y Guadalupe; y Cervantes, en Persiles y Segismunda, señala el lugar donde el pastor encontró la imagen.

El Santuario se define como casa de espiritualidad y lugar de reconciliación: muchas personas de nuestros días se sienten forasteros en la propia humanidad, exiliados de país extraño con una vida deshumanizada y sin sentido, de donde han desterrado a Dios... recorren senderos, cruzan autopistas, buscando felicidad, pero alejados de Dios y de sí mismos en ningún lugar encuentran respuesta a sus ansiedades... la vida se les ha convertido en náuseas y angustia perenne ¿Volver? Sí, frente a esta situación cabe la posibilidad de volver, de entrar en su propio interior y encontrarse con Dios.

Con este fin, el cielo nos regaló este Santuario para que en el silencio de tu retiro encuentres el hogar que buscas.

■ Origen de esta devoción

Testimonio de la historiadora Luisa Fe y Jiménez.

Un pastor de Colomera (Granada), llamado Juan Alonso Rivas, rescatado por los Señores de Arjona del cautiverio de los moros, fija su residencia en Andújar, dedicándose al pastoreo de cabras y ovejas, en las alturas de Sierra Morena, junto a la cumbre del Cabezo. Era cristiano sencillo y fervoroso, que tenía parálisis total en su brazo izquierdo.

Empezaron a llamar su atención las **luminarias**, que divisaba por las noches sobre el monte cercano en donde tenía su hato y a las que se sumaban **el tañido de una campana**. Sintió miedo y pensó que alguien necesitaba su ayuda.

Finalmente, quiso salir de dudas, y, abandonando el rebaño en la noche del 11 al 12 de Agosto del año 1227, decidió llegar a la cumbre.

A su natural temor sucedió una sensación de asombro y gozo, porque en el hueco formado por dos enormes bloques de granito **encontró una imagen pequeña de la Virgen**, ante cuya presencia se arrodilló y oró en voz alta, entablando un diálogo con la Señora.

La Santísima Virgen le expresó su deseo de que allí se levantara un templo, enviándolo a la ciudad, para que anunciara el acontecimiento y mostrara a todos la recuperación de su brazo, para dar crédito a sus palabras. Bajó a la ciudad como un loco y anunció el suceso.

Al principio había muchos escépticos, pero después de su encuentro con el Alcalde, en presencia de una audiencia cada vez mayor, y del estudio realizado que confirmaba que, hace 500 años, los cristianos, huyendo de la persecución de los moros, escondieron la imagen con una campana para que, en un futuro, se dieran cuenta que era la imagen que acompañó a San Eufrasio... Ante este hecho y ante el testimonio de su brazo curado, todos creyeron que era un regalo del cielo a la ciudad de Andújar.

Los cronicones contaban que Nicodemo en Jerusalén y San Lucas en Antioquía consagraron parte de su tiempo a hacer esculturas del Crucificado y de la Virgen para distribuirlas por el mundo, y así una llegó a San Eufrasio que fue la llave que abrió los corazones idolátricos de los iliturgitanos.

■ Fechas clave en torno a la Virgen de la Cabeza

- Aparición: Noche de 12 de Agosto de 1227
- Gracias concedidas a sus devotos y creación de la Cofradía matriz en tiempos del Papa Gregorio IX y del rey Fernando III, el Santo.
- Difusión de la devoción en América, en 1639, por Antonio Castro, natural de Alcalá la Real e inquisidor en Lima.
- Primera Ermita dedicada a Nuestra Señora de 1287 a 1304.
- Construcción del Santuario, parecido al actual, de 1530 a 1590
- Coronación en 1909 y 1960.
- Entrega por el Obispo Basulto a los Trinitarios 1930
- Patrona de Andújar desde 1909 y Patrona de la Diócesis por Juan XXIII desde 1960.
- Destrucción del Santuario en la Guerra Civil de 1936.
- Creación de la Parroquia en el Santuario por el Obispo García y García de Castro 1949.
- Apertura Solemne del Nuevo Santuario reconstruido el 23 de Agosto de 1953.
- El Nuncio de S.S. Monseñor Tagliaferri preside las fiestas el año 1995
- Fiesta litúrgica, último domingo de abril.

Unámonos a todos los devotos que la visitan durante el año y especialmente a los piadosos romeros que participan en su fiesta. Con todos ellos cantamos:

“Al cerro subimos con gran devoción
a ver a María, la Madre de Dios
Ave, Ave María”



Virgen de la Cabeza

Doce de agosto, en la noche,
mil doscientos veintisiete.

Juan Alonso, pastor manco,
que vino de Colomera,
sobre esta piedra cimera,
que culminaba el barranco,
encontró con alegría
la imagen que se venera.

Y fue la Virgen María,
quien lo curó del defecto
que su brazo padecía.

¡Peregrino que te admiras
de este hecho milagroso,
besa bien la peña, reza,
que en ella estuvo sentada,
como un hecho prodigioso,
la Virgen de la Cabeza!

Versos de Joaquín Colodrero
En la fachada del Santuario

■ Sugerencias

Por las rutas del Santo Reino

Un hoy con números vivos.

La Diócesis de Jaén tiene una superficie de 13.497,5 Km2., 100 Municipios, 213 Parroquias y unos 648.551 habitantes:

La práctica religiosa ha sufrido un descenso preocupante. Anualmente suele haber 6.526 Bautismos, 4.139 Confirmaciones, 7.235 Primeras Comuniones, 3.170 matrimonios Canónicos y 5.994 Defunciones.

El asociacionismo en auge se centra en las 244 Cofradías de Pasión, 20 Patronales y 98 Marianas. Merecen especial atención los Movimientos Juveniles, los grupos Adoración Nocturna, Carismáticos, Neocatecumenales, Profesores Cristianos, Equipos de Matrimonios, Focolares, 12 casas de la Prelatura del Opus Dei, los equipos de Catequistas, con un total de 4.427, los Talleres de oración y misionales, Cáritas a distintos niveles, diocesano, interparroquial y parroquial, con un voluntariado comprometido y programas desafiantes, Manos Unidas...

■ Un ayer histórico

Muy significativos y operativos fueron, ya en tiempo de Fernando III, el Santo, las órdenes de Calatrava y Santiago, la Abadía de Alcalá la Real y el Adelantamiento de Cazorla.

Las hipótesis clásicas sobre el origen del Cristianismo en nuestras tierras nos ponen en contacto con la tradición de los Varones Apostólicos y el Concilio de Elvira.

La tradición de los Varones apostólicos arranca del siglo VII.

San Eufrasio evangelizó la zona de Iliturgi durante 12 años, rubricando su labor con el martirio en el año 57.

En el 618 un rey godo, construye una capilla en su honor, pero, ante el peligro de que sus restos sean profanados en la invasión árabe, pasan a Santa María de Mao (Lugo). Clemente VIII proclama a San Eufrasio Patrono de la Diócesis, celebrándose su fiesta el 15 de Mayo.

Los datos del Concilio de Elvira, por los años 300, son más viables. Participaron en esta asamblea las Iglesias de Tucci, Cástulo, Mentesa, Liturgi y Arjona, con sus Obispos.

Esta primera noticia del Cristianismo en Jaén se ve confirmada por la presencia de estas Comunidades en los Concilios de Toledo y por los legados de arte paleo-cristiano, que nos han dejado.

Esto nos hace pensar que estas Iglesias estaban vivas, a pesar de la persecución de Diocleciano; y por tanto, es fácil su conexión con la era postapostólica, y a su vez reconocer que el Cristianismo en Jaén en el periodo visigodo era pujante.

En los siglos de la invasión islámica la Iglesia de Jaén se inscribe en el marco de las persecuciones, destacándose el martirio de San Amador, en el año 855.

A vista de águila, recorremos la Diócesis del Santo Reino, tierra de María, para ahondar en nuestras raíces cristianas.

<u>Distinguimos tres periodos:</u> a) Del siglo XIII al XV; b) Del siglo XVI al XVIII; c) Y los siglos XIX y XX.

En el primer periodo, es fecha clave el año 1246, con la reconquista de Jaén por San Fernando III.

De sus 23 obispos, destacamos a **San Pedro Pascual**, martirizado por los moros en las mazmorras de Granada el 6 de diciembre de 1300.

Muy pronto las tierras del Santo Reino se ven sembradas de

la presencia de religiosos, Carmelitas, Mercedarios, Trinitarios, Dominicos, Franciscanos, Jesuitas.

Para valorar el segundo periodo nos valemos de estos datos:

- **La construcción de la Catedral**. De mezquita pasa a ser templo gótico, y después renacentista, según proyecto de Vandelvira.
- **La Galería Episcopal** con varios Cardenales y Obispos ejemplarísimos, que, a base de Sínodos, Cartas y Visitas Pastorales, elevan el nivel del clero y del pueblo cristiano, con una piedad más barroca que racional.
- **La creación de la Universidad de Baeza,** gracias al celo apostólico de San Juan de Ávila.
- **La creación del Seminario "San Felipe Neri"** en el año 1662.
- **El auge de la vida religiosa con sus 96 cenobios,** aunque sufren una crisis profunda, por escasez de medios.

Y en el tercer periodo, la Iglesia de Jaén se enfrenta con unos retos serios, provocados por el anticlericalismo, la desamortización, el absolutismo político, el liberalismo a ultranzas...

Pero, gracias a una pastoral planificada y las misiones populares del P. Tarin, Claretianos y Paules, sigue adelante.

Lamentamos la postura laicista radicalizada en la Guerra Civil del 36, que dio como resultado la destrucción de templos y obras de arte, con el martirio de centenares de seglares y 157 sacerdotes, con su Obispo, a la cabeza.

Esta sangre dio su fruto con una Acción Católica Joven, con un sin número de vocaciones, con una catequesis eficaz y obras de caridad asistencial y promocional como el Cemas, Cooperativas de Viviendas, Casas de Acogida... fijando como objetivos prioritarios la Familia y la Juventud.

Un mañana esperanzador

Jesús te dice: Duc in altum – rema mar adentro.

■ La palabra de Dios te recuerda: Los hombres de hoy quieren ver a Jesús (Jn.12,24). ¡Ay de mí si no evangelizare! (1Cor.9.16). Id al mundo entero y haced discípulos míos a todas las gentes (Mt.28,19).

Tú debes preguntarte: ¿qué retos nos lanza el mundo actual? ¿Tienes respuesta para esos desafíos? ¿Te sientes evangelizado y evangelizador? ¿Con qué actitud te acercas al hombre de hoy? ¿Esperanzado e ilusionado? ¿Apático e indiferente?

Tú solo no puedes nada, pero con la gracia de Dios, lo puedes todo.

21.- Ntra. Sra. de la Capilla

Patrona de la ciudad de Jaén

La devoción mariana en Jaén es paralela a la implantación del Cristianismo en las tierras del Santo Reino, como se deduce de las aportaciones de los cristianos, que estuvieron presentes en los Concilios de Elvira y Toledo, y de las múltiples advocaciones, que surgieron después de la Reconquista, con el hallazgo de tantas imágenes, ocultas por los cristianos durante la dominación islámica, por miedo a su profanación, y por los distintos testimonios epigráficos del periodo visigodo.

En este contesto cronológico, marcado por el proceso de la reconquista, el cristianismo ha iniciado una nueva etapa, signada con una devoción mariana en auge, como defensa y socorro frente a los infieles.

■ Descenso de la Virgen de la Capilla a la ciudad de Jaén

En un clima de inseguridad, por nuestra situación fronteriza con Granada, la Crónica del Condestable Iranzo se hace eco de la realidad, de las continuas incursiones de los moros granadinos, con sus robos, cautiverios de rehenes y muertos.

En este contesto tiene lugar el Descenso, cuando sitiada la ciudad por los nazaríes y a punto de rendirse, en la noche del 10 al 11 de junio de 1430 un cortejo celestial recorrió las calles de Jaén, desde la Catedral al arrabal de San Ildefonso; abrían el cortejo siete varones con túnicas blancas, portando siete cruces, les seguían una veintena de clérigos y tras ellos una Señora con un niño, de cuyas manos salían resplandores que iluminaban la ciudad; detrás, a la derecha de la Señora, aparecía San Ildefonso y a su izquierda una mujer; y por último desfilaban 300 personas en grupo, y más de 100 hombres armados.

■ Historicidad de la tradición mariana de la Virgen de la Capilla

Tres días más tarde de la aparición, los cuatro testigos oculares declaran ante el Provisor Villalpando.

Sin entrar en su carácter histórico o legendario del acontecimiento, está fuera de toda duda la información testifical.

Las pruebas documentales, tanto del Archivo Histórico Nacional como de la Cancillería de Granada, son de suma importancia.

Las pruebas llevadas a cabo por parte del Archivo Histórico Nacional, del 27 de Diciembre de 1944, sobre el acta notarial y la declaración del giennense, Juan Vilches, en la Cancillería de Granada de 1504, testificando el Descenso de 1430 a los humildes habitantes de la ciudad para fortalecer su fe y reavivar su devoción.

Lo cierto es que este hecho tuvo repercusiones transcendentales en todos los órdenes: se rompe el cerco morisco, rechazando el acoso de los granadinos, que no volvieron a hostigar más a la ciudad, y se interpreta éste suceso, como manifestación palpable de la protección que la Virgen nos había prestado en un momento apremiante.

Y Jaén comenzó a caracterizarse por su devoción mariana. Así en 1527 D. Gutierre González Doncel puede ver ya en marcha la Capilla y Noble Cofradía de la Limpia en el barrio de San Andrés, con su doble finalidad: “rendir culto a María Inmaculada y ayudar a doncellas y ancianos”.

En las aulas conciliares de Trento, en 1542, se recoge la voz del Cardenal Pacheco, Obispo de Jaén, defendiendo la Concepción Inmaculada de María.

Y San Juan de Ávila, con su escuela, presenta a María, muy cerca de Dios, por su llenumbre de gracia, y muy cerca de los hombres por su misericordia. Con qué fervor repetía: más quisiera estar sin pellejo que sin devoción a María.

Los Obispos captan el entusiasmo mariano de Jaén y así lo manifiestan en sus informes, con motivo de sus visitas *ad límina*, y especialmente cuando con toda dignidad responden a S. Pío V, en 1685, a la petición que les hizo sobre la devoción a la Virgen de la Capilla.

FECHAS SIGNIFICATIVAS

Descenso, Noche 10-11 de Junio 1430

Acta Notarial 13 de Junio 1430

Fiesta de los Cabildos,

“Municipal-Catedralicio” siglo XV.

Cofradía, siglo XVI.

Coronación 11 de junio 1930 y 11 de junio 2003.

Patronazgo de Jaén, 31 de mayo 1950.

Creación Academia Mariana.

Visita a Lérida para presidir los actos en la Academia Pontificia Bibliográfica, 1967.

Conversión de la ermita en Santuario de 1638 a 1666.

No nos extrañe este movimiento mariano en Jaén, ya que en el medievo María no sólo es patrimonio de la religión, sino también del pueblo fiel, que expresa su amor en las artes plásticas, presentando en el románico una Virgen majestuosa y maternal, en el gótico, una Virgen hierática y divina, y en el renacimiento una Virgen muy humana y muy divina.

Agradecidos cantamos:

De cuantas calamidades
España ha experimentado
Jaén siempre ha librado
por vuestras grandes piedades
continuad vuestras bondades,
haciéndonos el favor
de no dejar de rogar
por nosotros al Señor.



Virgen de la Capilla

Gloriosa Reina, dulce patrona.
Madre amorosa de esta ciudad;
sobre tu frente, regia corona
proclama augusta, tu majestad.
La hemos tejido con nuestros dones;
la hemos forjado con nuestro amor,
y no son gemas, son corazones
lo que a tus ojos le dan valor.
A media noche, que hiciste día
con los fulgores de tu bondad
dejaste el Cielo, gloriosa y pía,
y visitaste nuestra ciudad.
Hoy que gozosos conmemoramos,
los cinco siglos de aquel favor,
por nuestra Reina te coronamos
con la corona de nuestro amor.
A tu presencia la hueste impía
del mahometano vencido huyó;
y en hambre, guerra, peste o sequía,
siempre tu amparo nos defendió.
¡Somos tu pueblo! Lo has conquistado
con las ternuras de tu piedad.
¡Somos tu pueblo! Lo ha proclamado,
al coronarte, nuestra ciudad.

VICENTE MONTUNO MORENTE


ITINERARIO TURÍSTICO MARIANO
POR TIERRAS DE JAÉN

Itinerario Turístico Mariano por tierras de Jaén

1.- Jaén. Nuestra Señora de la Capilla.

Aparición 1430. Fiesta de los Cabildos el 11 de Junio

Bendita sea la hora en que María Santísima

Bajó de los cielos a la ciudad de Jaén

Por siempre sea bendita y alabada

2.- Torredonjimeno. Nuestra Señora de la Consolación.

Hallazgo en 1458 en la Cueva de la Virgen, donde estuvo escondida durante la dominación árabe.

Romería el 8 de septiembre.

3.- Martos. La Labradora o Virgen de la Villa, Señora de las Aguas.

Su origen se remonta al siglo V, Oculta en el domicilio de un creyente, sito en el Baluarte de la Villa, para evitar la profanación musulmana, apareció al profundizar en los cimientos del Templo, en una caja de plata.

Fiesta, Martes de Resurrección.

4.- Alcaudete. La Virgen de la Fuensanta.

Imagen del siglo XVII, Se apareció a un carbonero.

Fiesta, penúltimo domingo de Abril y 15 de Agosto.

5.- Alcalá la Real. La Virgen de las Mercedes.

Su origen en los años 1568 – 1570. Se halló en un horno de la Montillana, donde se escondida por miedo a los moriscos.

Fiesta 15 de Agosto.

6.- Huelma. Nuestra Señora de la Fuensanta.

Un pastor la halló junto a la fuente, la guardó en su zurrón y al llegar a casa la Imagen había desaparecido, volviéndola a encontrar, al día siguiente, junto a la fuente; la llevaron a la Parroquia y de nuevo volvió junto a la fuente.

Ahí levantan un Santuario, convento, en un tiempo, de ermitaños y hoy casa de la Cofradía.

Fiesta: primer domingo de Mayo.

7.- Bedmar. La Virgen de Cuadros.

Traída por un leonés en 1212, ante la urgencia de su marcha y el peligro de profanación, la oculta; y en el 1431 un pastor de Jódar la encuentra cerca del Torreón de Cuadros. Observó que una paloma bellísima se posaba sobre la torre, la captó, la metió en su zurrón y al llegar al término de Bedmar la paloma había desaparecido; pero al día siguiente allí estaba de nuevo la paloma; intentó cogerla y al no conseguirlo la tiró una piedra que lastimó su ojo y en ese instante se transforma en una imagen de la Virgen.

Levantan una ermita Santuario cerca del río

Fiesta: último domingo de Octubre.

8.- Baeza. Nuestra Señora del Alcázar.

Su origen nos lleva al siglo XII, en un principio estaba en la Parroquia con el título de Santa María del Alcázar, y desde 1714 pasó a San Andrés.

Fiesta: 15 de Agosto.

9.- Úbeda. Nuestra Señora de Guadalupe.

El 7 de Agosto de 1381 un labrador, arando junto al arroyo de Gavellar, cerca de la Aldea de Santa Eulalia, oye voces y con el arado descubre una campana de barro y dentro una imagen, que preside su santuario desde 1381.

En romería se traslada a Úbeda el uno de mayo hasta el 8 de septiembre, que vuelve a su ermita.

Fiesta: 8 de septiembre.

10.- Torreperogil. Nuestra Señora de las Misericordias.

El 24 de mayo de 1516 se dirige desde Sevilla a Segura una carreta, tirada por bueyes, que transporta la imagen de la Virgen, pero al llegar a las afueras de Torreperogil los bueyes se plantan y no hay quien los mueva. Una mujer, inválida del brazo derecho, observa los resplandores que despide y oye que le dice: comunica a las autoridades que me hagan aquí una ermita. Recupera el brazo y se levanta acta notarial. Hoy junto a la ermita, hay una residencia de Hermanitas de los pobres desamparados.

Fiesta: 8 de septiembre.

11.- Quesada. Virgen de Tíscar, patrona del Adelantamiento.

Coronada en 1954

Para unos, ésta devoción se remonta a San Isício, para otros, se inicia con Alfonso XI. Lo cierto es que en 1319 ya se le rendía culto. Cuentan que los árabes ante un ataque cristiano profanaron la Imagen y la arrojaron al agua. Un Ermitaño, Pedro Hidalgo, guiado por una luz escala la peña negra y toma el enclave de Tíscar, Por la información de un converso se hace de los trozos de la Imagen y la recompone; la lleva a Toledo, pero desaparecía tantas veces como lo intentaba, encontrándola siempre en Tíscar. Se construye ermita – santuario neorrománica.

Fiesta: del 25 de Marzo, conmemoración de la toma de Tíscar, en 1570 pasó al 8 de septiembre y hoy al primer domingo de septiembre.

12.- Segura de la Sierra. Nuestra Señora de la Peña.

Escultura gótica de alabastro policromado del siglo XIV, de un convento de franciscanos en Orcera. Un jornalero, arando en un arrabal de Segura, la encuentra y la lleva a la Iglesia, pero, al día siguiente, vuelve al lugar del hallazgo. Quisieron llevarla a Orcera, pero su peso lo impedía. Por eso levantan un Templo que pronto será centro de muchas peregrinaciones.

Fiesta 8 de Septiembre.

13.- Villanueva del Arzobispo. La Virgen de la Fuensanta. Patrona de las 4 Villas.

Una leyenda atribuye esta devoción a S. Isicio, otra la sitúa en los años 1013 – 1019, con motivo de la conversión de la mujer de un reyezuelo de Iznatoraf, quien la abandona, después de sacarle los ojos y amputarle varios miembros. Abandonada en el bosque, a sus pies brota una fuente y recobra visión y miembros amputados. Ante este hecho milagroso el reyezuelo se convierte y transforma la torre vigía en santuario. Alfonso X, el Sabio, cuenta en sus Cantigas éstos milagros. Al frente del Santuario ha habido Carmelitas, Basilios, Ermitaños y Trinitarios.

Fiesta: 8 de Septiembre.

14.- Santisteban. La Virgen del Collado.

El 26 de abril de 1.232, un tal Esteban Solís, arando, bajo una campana descubre la Imagen de la Virgen.

Fiesta en Pentecostés con un ceremonial “La Mayordomía”

15.- Navas de San Juan. La Virgen de la Estrella.

En 1212, un labrador, Juan, con una hija cautiva por los moros, tuvo la gracia de ver surgir una Imagen entre los surcos.

Fiesta Romería: 1 de mayo desde 1442

16.- Linares. Nuestra Señora de Linarejos.

Coronada en el 2003

El 9 de agosto de 1227, un caminante, Juan Jiménez, descansa en las afueras de la ciudad, escucha una voz, que salía de unas piedras, bajo las que encontró una Imagen de la Virgen. El Párroco no le hizo caso, pero el pueblo fue al lugar del hallazgo y trasladó la Imagen a la Parroquia; al día siguiente había desaparecido, pero la encuentran sobre el tronco de un lentisco, junto a la fuente de Linarejos. Levantaron allí una ermita, convertida en 1638 en santuario, regentado por los franciscanos.

Fiesta: 5 de Agosto.

17.- Bailén. Nuestra Señora Zocueca.

A orillas del Rumblar

“lugar de minas”, se levanta un Santuario desde 1650, dedicado a la Virgen de Zocueca, en cuya sandalia se leía: “nunca te abandonaré”.

El General Castaños atribuye su victoria sobre los franceses a la protección de la Virgen.

Fiesta: 19 de julio.

18.- Porcuna. Nuestra Señora de Alharilla.

El 25 de marzo de 1248, dos sorianos afincados en estas tierras, estando con sus ganados les coge una tormenta; cae un rayo sobre una encina y entre sus resplandores ven la silueta de una mujer y oyen una voz que les dice: “he aquí la Madre de Dios”. Al amanecer corren al lugar y bajo unos peñascos descubren la Imagen de una Virgen. La noticia se extiende por Porcuna y Arjona. Pronto levantan su ermita, y en el siglo XV crean un Hospital para pobres transeúntes.

Fiesta: En un principio se celebraba el 25 de marzo; luego el segundo domingo de mayo. En los días 14 y 15 de agosto tiene lugar la Romería para atender a sus paisanos emigrantes.

19.- Andújar. La Virgen de la Cabeza, Patrona de la Diócesis.

Esta devoción se inicia el 12 de Agosto de 1227 con la visión del pastor de Colomera, Juan Rivas.

Fiesta: el último domingo de Abril.

MARIA DE NAZARET EN ESCENA

PRELUDIO

Canción: *Hoy te quiero cantar*

Rueda de prensa. Ministerio de Cultura.

San Gabriel, portavoz del cielo, informa sobre el cumplimiento de la promesa del Génesis, leyendo la crónica de San Mateo y del papel de María en la historia de la salvación, haciendo un recorrido por la religiosidad mariana.

Primer Acto: ***Entrevista a la Stma. Trinidad.***

(Primer flash: Encuesta a Dios Padre)

-**Presentador:** ¿Tú quien eres?

-**Padre Eterno:** Yo soy el Padre Eterno, que llevo muy dentro de mi corazón la bola del mundo.

-**Presentador:** Si tanto amas al mundo, ¿Qué regalo nos haces?

-**Padre Eterno:** Voy a mandar a mi hijo para que todos se salven.

Por eso, una mujer, María, es como el latido más profundo de mí ser. Ella está presente en los sueños de la salvación de los hombres.

(Segundo flash: Encuesta a Dios Hijo)

-**Presentador:** ¿De verdad quieres hacerte hombre como nosotros?

-**Dios Hijo:** Con todo mi corazón.

-Presentador: Mira que los hombres te vamos a despreciar y te mataremos.

-**Dios Hijo:** No importa. Aunque sea necesario estar clavado en la cruz hasta el fin del mundo, yo quiero nacer, vivir y morir para que todos los hombres se salven y sean felices. Por eso, quiero tanto a María, mi madre, que hizo posible que Dios fuera contemporáneo de los hombres.

(Tercer flash: Encuesta a Dios Espíritu Santo)

-**Presentador:** ¿Cómo vas a lograr que el Hijo de Dios se haga hombre?

-**Espíritu Santo:** Me acercaré a una joven de Nazaret y le pediré asilo en sus entrañas para morada del Salvador del mundo. En esa flor virgen se posará el hijo del Altísimo.

Segundo Acto: ***Entrevista con San Gabriel.***

Canción: *Quiero decir que sí.*

-**Presentador:** ¿Quién eres tú y qué tienes que ver con la Encarnación?

-**San Gabriel:** Yo soy Gabriel, el arcángel que descifró los setenta años de Daniel, que anunció a Zacarías el nacimiento de su hijo Juan Bautista y di la noticia de parte de Dios a María que ella era la elegida para ser su madre.

-**Presentador:** Y tú que eres fortaleza de Dios ¿Qué recuerdas del reportaje tan bonito de la Anunciación?

-**San Gabriel:** Mira... Durante siglos fui estudiando el informe que Dios me entregó sobre Maria... y cuando sonaron las campanas del primer ángelus en el alba de la redención corrí a Nazaret, entré en casa de María, la saludé y Ella se turbó. La entrevisté y al final sonó el SI más emocionante de todos los tiempos.

Ya Dios ha entrado en nuestra historia... se ha hecho hombre en las entrañas virginales de María.

-**Presentador:** Entonces tu misión ya ha terminado ¿verdad?

-**San Gabriel:** Sí, aunque mi destino es seguir anunciando a los hombres que María continúa engendrando a Cristo en nuestros corazones.

Canción: *Siempre que digo Madre.*

Tercer Acto: ***Confesión de Satanás***

-**Satanás:** Bien, no necesito presentarme. Ya me conocéis. Estoy muy cerca de vosotros. Muchos creen que tengo el poder de Dios. Este fue mi fallo: que quise ser Dios. SOY SATANÁS, LUCIFER.

Puedes reírte, si quieres; ahí está la clave de mi victoria.

-**Presentador:** Bueno, y ¿qué te trae hoy por aquí?

-**Satanás:** Vengo a dar mi testimonio sobre esa Mujer, que es la Madre de Dios, mi enemiga mortal.

-**Presentador:** ¿Cómo te atreves a acercarte a esa Mujer a quien odias con todo tu corazón?

-**Satanás:** No te extrañes. Ella ha sido la pesadilla de toda mi existencia, mi gran tragedia. Y lo que es peor es que Ella existe por mi culpa. Yo obligué a Dios a crearla.

-**Presentador:** Si no te es violento, cuéntanos la historia que tanto te ha quitado el sueño.

-**Satanás:** Pues mira. Me desespero, cuando recuerdo la

escena del Paraíso, en la que disfrazado de serpiente engañé a Eva. Me aproveché y exploté la feminidad seductora. Y Dios me devolvió la pelota, poniendo en mi camino a otra mujer, María.

-**Presentador:** Bien, y siendo la mujer débil y dócil, y contando con legiones rebeldes de demonios, profesionales de la mentira ¿Cómo no pudiste vencer a esa Mujer?

-**Satanás:** Con el grito “Enemistades pondré entre ti y la mujer, entre tu descendencia y la suya”. Dios me declaró oficialmente la guerra.

Mis primeras escaramuzas dieron su resultado: Adán y Eva van al destierro... Caín crea el terrorismo internacional con sus ríos de sangre... ¡Yo era feliz! Pero la batalla campal contra la Mujer no se había dado. No podía echarme a dormir.

-**Presentador:** Seguro que en tus noches eternas de insomnio planeabas hacer el boicot a la llegada de María, crear un clima adverso, que impidiera su nacimiento, volviendo a tus disfraces.

-**Satanás:** Sí, me disfracé de sacerdote y miné el culto; monté una quinta columna de espionaje por toda la tierra. Las alarmas fueron frecuentes, venían de Egipto, India, Grecia, Roma... pero eran falsas.

-**Presentador:** ¿Y por que te preocupabas, si tus agentes eran fenomenales y dominaban todo el orbe?

-**Satanás:** Así es, pero de vez en cuando nos llegaba una noticia preocupante. Un día, un desconocido, Abrahám, atrajo nuestra atención. Y si es poco, otro día en el Sinai vi a Dios, firmando una Alianza con Moisés.

-**Presentador:** Como es natural, reunirías a tus mejores generales y planificarías la batalla, utilizando todos tus disfraces.

-**Satanás:** Me disfracé de becerro y vi como Moisés hacia añicos las tablas de la ley. ¡Yo era feliz!

-**Presentador:** Se ve que Dios y tú mantenéis un duelo por ser los dueños de ese pueblo.

El hilo informativo sobre la mujer parecía roto..., habías perdido su pista.

-**Satanás:** ¡No!, no descansé un minuto y empecé a controlar a todas las mujeres de su pueblo. Me especialicé en el estudio de la mujer. Pasaron Sara, Rebeca, Raquel, Judit, Esther... me preocuparon... pero pronto comprendí que ninguna de ellas me vencería.

-**Presentador:** Por tu actuación se deduce que intentabas controlar la aparición de la mujer y anular la presencia de Dios en el mundo. Lograste dividir su pueblo en dos reinos, llevarlo al destierro y hacer de su templo un mercado. Con las palabras de los profetas mal interpretadas, con un templo profanado, con las tablas de la ley olvidadas y con la esperanza de un Mesías nacionalista, el campo de batalla estaba a tu favor.

-**Satanás:** Es verdad, pero el diablo no es tonto. Consulté mis archivos secretos, celebré asambleas y convoqué un consejo urgente de ministros, porque sonó el teléfono rojo y las alarmas y sirenas infernales se pusieron al rojo vivo ante el telegrama: ¡esa mujer ya está en la tierra!

-**Presentador:** Pero ¿Cómo llegaron a saber tus fieles emisarios que esa era la Mujer?

-**Satanás:** Sencillamente, porque por más que intentaban marcarla con nuestro sello, no lo conseguían. Por ello, los traté de inútiles y cobardes.

-**Presentador:** Y ante este fracaso ¿Cómo reaccionaste y qué hiciste?

-**Satanás:** Yo mismo en persona me presenté en casa de Ana. Reconozco que fui derrotado ¡Imposible marcarla!

-**Presentador:** Si tras tu victoria en el Paraíso, el mismo Dios por una ley universal te había concedido el derecho a marcar con el sello del pecado a todos los hombres en el mismo momento de su concepción, ¿Cómo se explica que pasara esta criatura por la aduana de la vida sin marcarla?

-**Satanás:** Es que allí estaba Dios, escoltado por San Miguel y San Gabriel, y con solo su presencia redujo nuestro desafío a silencio y a impotencia.

¡He sido vencido! Pero juro, por el odio que tengo a Dios y a esa Mujer que le haré todo el daño diabólicamente imaginable.

-**Presentador:** Supongo, porque te conozco, que en tu madriguera infernal, tras la derrota, celebrarías con tus mejores satélites, congresos y asambleas para lanzarte de nuevo a la acción.

-**Satanás:** Así fue. Disponía del mayor ejército, que pueda existir, de los hombres mis aliados, y con una quinta columna, la concupiscencia.

Le eché en cara a Dios que había pisoteado mis derechos, al conceder ese privilegio a esta Mujer.

-**Presentador:** ¿Y no pasó por tu mente disfrazarte de abortista para acabar con esa vida en germen, como tantos verdugos modernos?

-**Satanás:** Naturalmente, pero tuve que renunciar a ese plan cínico, porque una fuerza divina lo impedía.

-**Presentador:** Ya ha nacido esa niña. Su nacimiento es ignorado por la tierra, pero no pasó inadvertido ni para el cielo ni para el infierno por marcar la hora decisiva de la historia, donde se enfrentaría el odio y el amor.

Ya es Joven... y tú sabes tanto por ser ángel caído y por viejo, ¿No intentaste enturbiar sus limpias relaciones con su novio?

-**Satanás:** Monté guardia permanente… no perdí ni un gesto

ni una palabra. Me disfracé de novio celoso, infundiendo dudas a José ante el embarazo misterioso… pero al final se impuso la verdad, por desgracia.

-**Presentador:** Frustrados tus maléficos planes y estando ya Dios entre los hombres, ¿Por qué no moviste a tus mejores cuadrillas para terminar con el niño?

-**Satanás:** ¿Cómo no? Disfrazado de Rey desencadené un mar de terrorismo con su río de sangre, dando muerte a los inocentes… y ¡Nuevo fracaso!

-**Presentador:** El nuevo grito de guerra oficial “es la hora de las tinieblas”, te haría planificar la batalla definitiva.

-**Satanás:** Así es. Comencé la lucha, aunque contaba con mi derrota, pero me lancé porque había un muerto excepcional Dios. No pude saborear esa muerte divina, porque el muerto resucitó y la mujer aplastó mi cabeza.

Destaqué al calvario mis mejores divisiones con sus sueños revanchistas y mis aliados infalibles, las masas puestas en pie de guerra como fieras salvajes, con piquetes especializados de odio y envidias.

Los ángeles fieles se replegaron… los amigos huyeron. Allí quedó sola la Mujer. La ataqué con el primer Crucifijo… el hijo en la cruz fue mi puñal; me puse la careta de Dios en la cruz… me disfracé de crucifijo, pues todos los pecados del mundo fueron clavados en el madero. Creí que al verse su hijo rechazado por Dios, la fe y la confianza de la madre se vendría abajo… y ¡No! Abrió sus labios para repetir: “he aquí la esclava del Señor, hágase en mi tu palabra”.

Terminó la batalla y se hizo la paz. En mi rabieta diabólica hice temblar la tierra al verme vencido.

Epílogo: Miradla. Es el gran boceto de la Mujer-Victoria, que en Pentecostés encendió la llama del amor para toda la Iglesia. Su triunfo es el triunfo para su descendencia, la Iglesia.

En el laboratorio del cielo ha surgido esa síntesis de mujer. En el centro del triángulo de la Trinidad está María: hija creada por un Padre-Amor; esposa ideal fecundada por el Espíritu Santo y madre moldeada a gusto del Hijo.

Hoy a la Mujer que no asistió a ningún colegio la honramos con el título de Doctora por la Universidad de Dios y le entregamos el Premio Nobel de la Paz.

Canción: *Madre óyeme.*

Siglas

Ap.- Apocalipsis
At.- Antiguo Testamento
Cor.- Corintios
Ct.- Cantar de los Cantares
Gn.- Génesis
Est.- Esther
Ex.- Éxodo
Hbr.- Hebreos
Hch.- Hechos de los Apóstoles
Is.- Isaías
Jn.- Juan
Lc.- Lucas
L.G.- Lumen Gentium
MDS.- Medio de Comunicación Social
Mc.- Marcos
MD.- Mulieris dignitatem
Mt.- Mateo
NMI.- Novo milenio inennte
NT.- Nuevo Testamento
Num.- Números
Rom. - Romanos
RM.- Redemptoris Mater
Rg.- Reyes
SC.- Sacrosantum Concilium

ÍNDICE

Se terminó de imprimir este libro
el día 17 de abril de 2005, en los
talleres de Catena 3, S. L.
de la ciudad de Jaén